AÑO III — Núm. 700 | EDICIÓN DE 14 PÁGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 cent. | BUENOS AIRES — Miércoles 21 de Noviembre de 1915

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

LA ENTRADA TRIUNFAL



El héroe, prepara su entrada triunfal en Córdoba. Como todos los vencedores. Hipólito, necesita que su victoria no quede en el silencio ni en la obscuridad. ¿Qué significa una victoria si no la proclaman clarines, y la pregonan tambores y levanta el clamor público?

¿Qué vale un triunfo, si no se exhibe a la luz del sol rajante?

Hipólito, vincitor, conoce bien, que nada hace tan grandes a los hombres como el ruido y la luz, por eso, va a exitar por todos los medios de que le provee su condición de triunfador, que su entrada en Córdoba, se haga a la sordina y a obscuras.

Todo esto ya preparado para la suntuosa y emocionante entrada triunfal del héroe. En cada pecho palpita ya el anhelo de verle sobre un corcel atalajado con magníficos arneses y guaidrapas recamadas de púrpura y oro.

En cada mirada, brilla el ardiente entusiasmo por el hombre victorioso, y el seno de cada virgen se tiñe de carmín soñando con la gallarda apostura del conquistador.

¿Y el brillante cortejo? ¿Y las marchas marciales, rimadas a tambor batiente? ¿Y los trofeos y las insignias, y los carros cargados con el botín? ¿y las larguísimas reatas de esclavos? ¿Y el séquito deslumbrante y magno de los paladines?

Cada ciudadano cordobés, tiene en su alma una burbuja de entusiasmo ferviente y cálido, pronta a estallar en vítores tan pronto los heraldos inicien el paso de la comitiva del invicto. Cada ciudadano cordobés tiene además en sus labios una estrofa para el himno triunfal del magnífico.

La ciudad silenciosa, hervirá en ruidos, en gritos, en estrepitosos entusiasmos, desde que el sol comience a elevarse en el cielo el claro día de la entrada victoriosa del héroe, y luego, cuando pase la cabalgada, el suelo trepidará bajo el casco de los corceles briosos y el aire quemará saturado del entusiasmo del pueblo y lloverán rosas y laureles de los balcones sobre la frente del triunfador, y las doncellas, pondrán sobre la verde alfombra de juncos y espadañas que llenará el piso, sus túnicas, para que pase sobre ellas Hipólito el Magno.

Y llegado el día entrará con todos estos augurios.

Pero como siempre que se borda con flores de entusiasmo previo un gran acontecimiento, la verdad matará todas las fantasías, porque Hipólito entrará apenas, sobre un pobre matungo de cartón y su séquito será preparado por comparsas vestidos en el guardarropa radical, y los trofeos serán apenas unos cuantas urnas, sobre las que campeará como si fuera el águila romana, la blanca boina simbólica y evocadora.

Será la entrada triunfal de una caravana de género chico, en una ciudad de opereta.

¿Y el entusiasmo?

El entusiasmo hay que reservarlo para verdaderos héroes.

¡Pobre mi Pampa querida...!

—

... Cuántos disgustos va a darte con el tiempo, esa brillante comitiva que hoy te recorre entre el estruendo de jubilosa pirotécnia y loando tus riquezas en caliginosos discursos. No sabes, Pampa, lo que te espera. Pampa insegura de la agreste musa de Trejo, nunca más insegura que ahora! Quién te diera, Pampa amiga, que nadie se hubiera fijado en ti y que laboriosa y feliz continuaras viviendo tu silencosa vida de antaño! Ojalá siguieras siendo aquella "Pampa grandiosa" que por todo ornamento contaba al ombú. Porque si entonces no poseías óptimas cosechas, pobladas villas y habitantes emprendedores, tampoco corrías el riesgo de que la política te invadiera y te dominara. Infeliz de la que nace hermosa, sea mujer o Pampa. Esos que ahora te visitan, como los cortejadores de Penélope, sólo aspiran a compartir tu opulencia. Te prometen mucho y ya verás, Pampa ingenua y vanidosa, lo que te aguarda. Te harán provincia, desde luego: es decir, conocerás las delicias de ser regida por un gobernador y un vice y dos cámaras, e innumerables jefes de policía y jueces, lujo caro que te hará recordar con tristeza tu anterior existencia bajo el económico despotismo de tu gobernador y tu juez letrado actuales. Goza, Pampa: ríe, Pampa: agasaja a los que te llevan el pérfido presente griego, como diría el señor diputado Olmedo en su prosa clásica. Ya nos contarás, Pampa infeliz, lo que te reserva el destino. Entonces conocerás bien a la horda gárrula y falaz que se desborda por tu extensión. Serás provincia, Pampa. ¡Pobre mi Pampa querida...!

Los socialistas y la elección presidencial

—

UNA MANIFESTACION DEL DOCTOR JUSTO

—

Los socialistas continúan manifestando su absoluta certidumbre de triunfar en las elecciones de la capital. Descuentan que obtendrán la mayoría de electores para la designación de presidente y no ocultan su desdén hacia cualquier otro partido que aspire a disputarles la victoria.

Lo que no han revelado todavía los socialistas es el destino que piensan dar a su selectores.

Obvio es decir que la candidatura presidencial del señor Justo no pasa de una amable broma sobre la que sus correligionarios no insistirán demasiado. De modo que los electores socialistas tendrán que decidirse por alguno de los candidatos conservadores, siempre que uno de éstos no obtenga la mayoría absoluta. Una casualidad, una afortunada casualidad, si se quiere, nos permite dar a conocer el pensamiento que tiene sober el asunto el señor Justo.

Interrogado por un amigo no socialista, a lo largo de una conversación no socialista, el señor Justo manifestó:

—Si: creo posible que en un momento dado nuestros electores decidirán la eelcción presidencial.

—Y en ese caso — preguntó el interlocutor — el partido socialista, exigirá, como en Francia, participación en el gabinete...?

—Pas du tout, mi amigo. ¿Qué quiere que haga un ministro socialista entre siete que no lo serían? Nuestro partido dará sus electores a la fórmula que se comprometa pública y solemnemente a realizar en el gobierno una parte del programa mínimo del socialismo...

Garantizamos la autenticidad de la versión. ¿Qué candidato recibirá ese esforzado brutismo socialista, especie de unción "en artículo mortis"?...

EL NÁUFRAGO

—

El naufragio demócrata en Córdoba ha producido una víctima de gran volumen, momentaneamente olvidada en la confusión de la catástrofe. Se trata del doctor Indalecio Gómez. Como se recordará, el ex ministro del doctor Sáenz Peña era una especie de pasajero de cámara en la nave demócrata. Viajaba de incógnito es cierto; pero no tan de incógnito que no hubiera sido señalada su presencia a bordo y denunciado su ostensible destino.

El doctor Gómez estaba consignado a encabezar la fórmula presidencial del partido demócrata progresista. Desde un principio se supo que el partido había sido organizado alrededor de la personalidad del doctor Gómez. Veíase en éste al heredero del patriotismo político del doctor Sáenz Peña y se trató de devolverlo a la Casa Rosada. Por eso ciudadanos como el doctor Ibarguren, don Ezequiel Ramos Mejía, el doctor Meyer Pellegrini y otros que fueran del grupo del extinto presidente se enrolaron en las filas demócratas. Los gobernadores de Tucumán, de Córdoba y de Salta eran el aporte electoral que el doctor Gómez llevaba al partido de sus amigos. Cuando la Casa Rosada abrió el fuego contra los demócratas, y cuando el efímero block parlamentario amenazó aplastarlo, el doctor Gómez juzgó político eclipsarse. Disminuía ei volumen como en el verso de Horacio citado por Lugones. Sin embargo, sabíasele cercano, dispuesto a reaparecer cuando su presencia no significara un peligro para sus partidarios. Pero decididamente, el doctor Gómez es un ciudadano a bordo de cuyo bajel político no ha tomado pasaje la fortuna. El desastre de Córdoba ha hecho en él la primera víctima. Los demócratas, si persisten en querer sostenerse, ya no pueden contar con sus propias fuerzas. Necesitan alianzas que no prestarán gratuitamente su apoyo. La necesidad impondrá modificaciones en la fórmula, de modo que la convención próxima tendrá que inmolar la candidatura del doctor Gómez en aras de su existencia. Se trata de un naufragio total, como se ve...

LA BATALLA DEL ROSARIO

—

Derrota de los Menchaquistas

—

Las fuerzas del comité Juventud Radical, adictas a la causa del emperador Menchaca, se concentraron anteanoche, en la esquina de avenida Pellegrini y Corrientes. El espíritu de los infantes era admirable. Brincaban de impaciencia, ansiosos de entrar cuanto antes en pelea. La oficialidad, "gallarda y calavera", apenas si podía contener a esos valientes que echaban chispas por los ojos y culebras por la boca. Para distraerse y hacer menos pesada la espera, algunos se encurdelaron.

¡Qué hermoso golpe de vista presentaban aquellos abnegados!

Al fin llegó la orden del generalísimo. El jefe de las fuerzas ordenó:

—¡Marchen!

La sanidad, representada por unos cuantos vigilantes, recogió en el lugar del vivac a unos cuantos que se quedaron durmiendo la mona dulcemente.

Con rapidez extraordinaria, la bizarra infantería menchaquista, cubrió la distancia que media entre la esquina de Pellegrini y Corrientes y la plaza de San Martín. En este punto descubrieron al enemigo, sólidamente instalado en favorables posicones estratégicas, elegidas por el luminoso estratega von Lehmann. Los batallones de este general comían empanadas para matar el tiempo. Apenas divisaron a los contrarios, varios soldados se indigestaron.

Las legiones atacantes (de Menchaca) iniciaron una enérgica y hábil operación de flanqueo, tratando de envolver al adversario. Los oficiales fumaban toscaninis y tenían hipo. Por su parte, la infantería mostraba su tremendo valor cantando aquello de: "Serafina tiene un novio en la latina, etc." Estaban contentísimos.

Cuando estas fuerzas desplegaron su ala derecha, realizando un vigoroso avance, los ejércitos de von Lehmann salieron de sus posiciones y cargaron desesperadamente, con ímpetu arrollador, tratando de abrirse paso a toda costa. La lucha al arma blanca adquirió caracteres aterradores.

Poseídos de un furor satánico, los adversarios se despedazaban, haciéndose mútuamente salchichas. Después de veinte minutos de batallar heroicamente, las huestes menchaquistas empezaron a perder terreno. Fué entonces cuando von Lehmann se tomó un whisky y tuvo una inspiración celeste. Descubrió el punto débil de la línea adversaria y señalándola con el grotesco ademán de Judas ordenó:

—Métanle duro y parejo por aquel lado.

El jefe de los menchaquistas, viendo rota su línea, habló mal de Dios y les dijo a sus subalternos que se mandaran mudar a donde les diera la gana. La retirada de aquellos espartanos resultó un movimiento estratégico admirable. A Napoleón no se le hubiera ocurrido ni en sueños.

Vencedoras las tropas del ínclito von Lehmann, se fueron a tomar mate con bollitos, mientras la asistencia pública recogía a un comisario que había recibido una puñalada por equivocación...

Fué una jornada bélica deslumbradora y gloriosa.

EL EXCESO FATAL

—

Los 13 electores de la victoria

—

35 electores, sobre 22 del partido demócrata, obtuvo el principismo en las elecciones gubernativas de Córdoba. El caballo de Atila, que esta vez atraviesa



El misterioso designio del destino

por senderos serranos, ha hecho saltar bajo el ímpetu de su casco de muerte, en forma de número cabalístico, el guijarro fatal determinante de su blasonada victoria de la hora presente. Hay acaso en este hecho singular, un misterioso designio del destino. Algo de aceite infernal, de negro aceite infernal, dijérase ha combustionado los alientos triunfales del pambácido votivo. Y el secreto augurio, como una siniestra luz, encandila las derrotas del principismo en esta su satánica hora propicia. No se sabe lo que habrá más allá, ni lo que vendrá después La noche es la gran madrastra de la fatalidad, y la noche del caos, como al ciego de la tragedia de Sófocles, conduce hoy los pasos del radicalismo hacia su obscura finalidad política.

Bien puede insinuarse en la cabalística revelación, el significativo categórico de un dedo del destino señalando las rutas al pambácido existir: el "mane, thecel, phares" de la famosa leyenda del rey babilonio.

¿Por qué exceder en 13 electores y no en uno más ni en uno menos?

He ahí. El mismo misterio que envolviera la palabra prodigiosamente mágica, torturadora de la mente del fraile hechicero de "Nuestra Señora de París". La geometría permite determinar las distancias; pero no permite adivinar el recóndito sentido de las cosas. Y en estas matemáticas diabólicas que auguran el porvenir de la regeneración, hay más, posiblemente, hay más que simple pambácido afrechoso e inclemente.

En todas partes lo mismo

—

LA REGENERACION FUNCIONA...

—

Es ya axiomático que cada éxito radical se ve coronado en el mismo instante por una disidencia partidaria. Como el sonido sigue a la explosión, así el cisma a cada uno de los triunfos principistas. La cohesión orgánica no es atributo de ese partido, constituído por todo género de contradicciones y anomalías, y cuya substancia moral pudiera equipararse a la que determina una olla podrida. A la regeneración, lo mismo da jabón que hilo negro: todo es para la ropa. De ahí su frescura admirable, su descaro insuperable para encarar los asuntos de orden político, sobre todo.

El caso de Catamarca es una lección de los hechos: esto es, experiencia comprobada, consagrada, rubricada y lacrada como el contenido específico de un frasco medicinal de la particular fabricación pambácida.

Don Eustaquio Mercado, oligarca de primera agua, oficialista desde que mamullaba como un inocente cachorro, ha merecido durante toda su vida los odios y las invectivas más sangrientas del radicalismo, incluso la especie política a que pertenece.

Pero bruscamente el terrible güelfo [illegible] hace gibelino, es decir, radical "nec plus ultra"; y la regeneración, sin hesitar, acoge en sus filas con dianas triunfales al ayer sayón de los boinas, y merced a la hostia propiciatoria del credo, convertido hoy en ángel custodio del estandarte del Parque.

Esa es la moral, de las cuotidianas expensas del principismo, que no se detiene en escrúpulos más o menos, cuando tiene ante su vista logreras perspectivas de éxito.

Incorporado don Eustaquio a la regeneración catamarqueña, se ha producido en el mismo instante, el inefable cisma dentro del pambácido local, extraordinariamente acidulado por una lacería de siglos.

En todas partes lo mismo: ante las exigencias del reparto, surgen los desconformes de toda hora, siempre desde el punto de vista de la aplicación de los principios al usufructo de las posiciones del gobierno...

LA GRAN ORGÍA

—

ESPIRITUALIDAD NEGRERA

—

Hay cosas sobre las que conviene insistir, aunque se parezca cargante. Es cuestión de higiene moral, tan importante, al fin, como la física, cuyas pragmáticas y admoniciones de buena salud, estamos habituados a ver reiteradas, sin término de continuidad en lo que abarcan nuestra atención y nuestras aptitudes alfatéticas.

Nos referimos, desde luego, a la exteriorización en nuestra capital, por parte del tumulto afín, del triunfo radical en Córdoba. Nosotros calificamos el virtuoso homenaje del pambácido metropolitano, como una explosión inevitable de júbilo negrero, en su más expresiva y cabal significación política. El mal gusto inherente a la incultura del haraso, es tal vez, la característica más pronunciada del principismo. La balumba, la baraúnda, la zamba, el chillar, el ulular, la insolencia callejera, la fetidez de la alegría guaranga, la grosería imperiosa, todo eso alude a condiciones morales del subúrbio, en cuyo ambiente, como el pez en el agua, se desenvuelve prepotentemente la regeneración y adquiere su más alto relieve y virtual imponencia.

Nuestra observación ratifica hoy "La Nación" en un suelto mordaz en el que patentiza y zurra la badana a la espiritualidad negrera, que presume de suficiencia en la brutal exteriorización de sus instintos de malevaje inculto.

El número de CRITICA dedicado a Montevideo, aparecerá en la presente semana.

En verdad, que no pudiera exigirse al tumulto la exteriorización de un sereno júbilo. La discreción y la medida solo caben en la mecánica nacional del pensamiento.

Y un partido con ocarinas y trombones y banderolas y zarandajas bolnosas, no puede, lógicamente, manifestar su alegría sino como los devotos de San Baltasar: zapateando fuerte, como una cáfila negrera, al compás de una zamba y entre cánticos y posturas de la más escandalosa orgía.....

Es como si dijéramos, "a lo que te criastes". También es verdad que no pueden exigirse peras al olmo. Y exigir, fuera de su absoluta espiritualidad negrera, manifestaciones ceñidas de decoro como una clámide helénica, a la gloseria plebeya del principismo, es como pedir oro en polvo a la entraña afrechosa del pambácido.

UN TELEGRAMA

El diputado cordobés señor Olmedo participa de las predilecciones que por la literatura telegráfica ha demostrado siempre don Hipólito Irigoyen. Varón sesudo y tranquilo, el señor Olmedo, que ha legado a la posteridad su reputación parlamentaria con una ley de ostracismo para los proyectos huérfanos, "escribe por telégrafo" mucho mejor que el sumo jerarca de los radicales. Dentro del partido demócrata lelna una amarga función de Jeremías póstumo que cumple con toda la compostura propia de un ciudadano. El espectáculo de la batalla electoral cordobesa y la derrota de sus amigos, ha inspirado al señor Olmedo uan bella página cuya frondosidad ha logrado esquivar el cruel canon del laconismo telegráfico. El despacho del señor Olmedo es un profético capítulo puesto como corolario al desastre cordobés. Algo asi como una voluntad testamentaria leida por un albacea. Dotado de una extraordinaria clarividencia, el señor Olmedo descubre al señor Igarzábal, el fruto de sus perspicaces observaciones. Entre ellos, se destaca en primer término esta: "la masa popular nos ha sido hostil". Armado de su precioso hallazgo, el señor Olmedo deduce puntualmente todas las consecuencias de la primicia. La multitud le ha fallado, desconociéndo, versátil, las positivas condiciones del señor Olmedo y de sus amigos. Por fortuna, el esñor Olmedo se consuela recordando que esa misma muchedumbre es la que desterrara al virtuoso Arístides y confiriera el poder al príncipe epresidente. (A Napoleón III, dice el señor Olmedo, cometiendo un lógico anacronismo). De modo que el señor Olmedo revela a sus amigos la auténtica senda del éxito: conquistar a la indócil opinión pública para utilizarle como instrumento de gobierno.

Imaginamos que el teelgrama del señor Olmedo habrá servido para endulzar la amargura del señor Igarzábal, uno de los vencidos candidatos. Porque el señor Olmedo, como los amigos de Job, sabe razonar sobre el mal y convencer a los doloridos de que les duele por su propia culpa..

Al margen de las horas

En su debida oportunidad acusamos recibo en nuestras columnas del último libro de nuestro compatriota el poeta Ricardo del Campo,—libro cuyo título encabeza estas líneas.

Habiéndolo recorrido más detenidamente—dentro de lo que permite la tarea diaria del periodismo,—hemos de cumplir con la grata misión de estampar en breves líneas las impresiones recibidas a lo largo de una lectura que, enseñando revela gran altivez de carácter, y que, distrayendo agradablemente denuncia a uno de los más puristas cultores de la forma, entre los bardos modernos del parnaso argentino.

Ricardo del Campo,—cuyo apellido encierra una tradición nacional de poesía y significa una obligación hacia lo mejor dentro del arte de cantar,—se manifiesta en su último libro como un poeta personalisimo, pulsando una lira bien propia y que revela todo el orgullo la "fiereza" clásica de los que viven pensando, y piensan muy por encima de las humanas miserias sólo dignas de inspirarles más desprecio que compasión.

Honesto, puro, — pulcro estábamos por decir—en todas sus concepciones, Ricardo del Campo nos ofrece en su "Al margen de las horas" un conjunto de composiciones delicadas que, lo mismo que hacen pensar al hombre pueden estar en manos de la niña más inocente, provocando en su imaginación los sueños más sanos los sueños que mecen sin provocar desconocilas excitaciones.

Severamente respetuoso del más puro casticismo, el poeta Ricardo del Campo, altivo, severo tierno, galante hasta la exquisitez no sólo borda flores en el idioma quees nuestro idioma, sino que—como lo prueba en las últimas páginas de su "Al margen de las horas", trata el soneto francés con toda la gracia, con toda la gentileza que acreditaran las mejores firmas de los más modernos bardos franceses.

Mejor y más alto que nosotros hablaría en favor del poeta la reproducción, en nuestras columnas, de cualquiera desus versos. Entendiéndolo así y convencidos de que nuestra elección no es errada, transcribimos uno de sus sonetos que el autor intitula:

"EL NUEVO CREDO"

¡O témpora, o mores!

Filósofo mundano, sin maestros me educo
y como estudia el sabio la malaria, entre el fango
yo aprendí economía política en el truco,
y la psicología me la ha enseñado un tango.

Conocí a Victor Hugo, no en el libro caduco
que hijea entre bostezos cualquier lector guarango,
sino en las vivas páginas de los labios de estuco
que abrieron a mis besos las cocotas de rango.

Le profeso a mi patria tanto amor como a Egipto
y si partí con ella mi jergón de conscripto,
fué obligada aventura de Tenorio cadete.

Para triunfar del mundo, paso sonriente y franco
comprando simpatías con billetes de banco
y pagando rencores con hojas de florete.



Los editoriales de García Torres

En la redacción de "Sarmiento", cuando en tiempos de don José María Ramos Mejía, éramos cais todos literatos. Aún no habíamos llegado a merecer un puesto en la "joven literatura" de Manuel Ugarte. Pero acaso por demasiada precocidad, escribíamos en una forma que al juicio autorizado de nuestro padre intelectual — ya lo hemos citado — era digna de cualquier antología juvenil... Con esto puede inferirse fácilmente que "Sarmiento" era un diario selecto, bien estilado y agradable. En ello nos esforzábamos, por lo menos, a instancia de nuestro director, quien se complacía desde luego en saber que su periódico no tenía rival entre los de la tarde. Con tal motivo, tratábamos siempre de hacer sueltos amenos, comentarios ocurrentes, siluetas brillantes, reportajes movidos y bibliografías más o menos penetrantes.

Pero "Sarmiento" tenía también su columna de editoriales, en la cual se tomaba en serio el tema del día, ya fuera éste una reforma educacional, ya el descubrimiento de una aplicación de la paja del lino. Desde luego era la columna muerta, que nadie la leía, y acerca de la cual el propio doctor Ramos observaba una cordial indiferencia. ¿Que quien la escribía? Naturalmente, era el menos joven de la casa, sí que también el más campanudo de todos. Le correspondía por razones de edad, de título y de temperamento esa tarea grave y parsimoniosa. Era Benjamín García Torres, y por cierto, ello constituía en él un alto orgullo.

Celoso y puntual — como un juez de paz — García Torres desempeñaba su rol a maravillas. Ni remotamente suponía nuestro excepticismo respecto de su labor. Por el contrario, parecía estar convencido que todas las mañanas marcaba rumbos a la opinión de la capital con sus escritos. Y de tal suerte, esmerábase lo más posible. Desde las ocho hasta las doce y media, efectivamente, permanecía García Torres prendido de las carillas en trance de fraguar el formidable editorial, que, al cabo de tantas horas, sólo ocupaba cuatro cuartillas a lo sumo.

Tamaña demora no nos intrigaba, puesto que conocíamos su lerdez mental. En cambio, a los linotipistas los llenaba de ira, porque por esa causa tenían que permanecer media hora más trabajando.

Un día ocurrióscle ir al taller al doctor Ramos. Eran más de las doce. Nadie trabajaba, pero la primera página del diario no se había cerrado aún.

—¿Cómo es eso? — preguntó nuestro director.

—Esperamos el final del primer artículo — repuso el regente.

—¡Ah! bueno — agregó el doctor Ramos. Ya lo traen. Hoy ha venido tarde el hombre.

—No, doctor — arguyó el regente. — Todos los días es igual. El diario se retrasa por esa causa. Ya ve: son las doce y cuarto y aún no ha venido lo último. Menos mal si lo mandara bien escrito. Casi siempre tienen los muchachos que corregirle, pues cuando no son faltas de ortografía es un batiburrillo de cosas que no lo comprende ni Dios...

El doctor Ramos sonrió discretamente no dando importancia al hecho. Mas que nadie, él sabía todo eso. Pero al mismo tiempo tenía el convencimiento de que la respectiva columna carecía de lectores, y dejaba pasar la cosa como algo tolerable, que no alcanzaría trascendencia alguna.

¡Qué falla la de nuestro inolvidable protector intelectual! ¡Qué equivocación la suya! García Torres, aquel hombre a quien él no concedía jamás un tema literario, ha llegado a ser segundo ministro de estado. En cambio, nosotros, en quienes depositaba él toda su confianza, continuamos en esta posición subalterna de escribir cotidianamente sueltejos más o menos sutiles y elegantes... Y muy sgeuro, mañana, seguiremos en la misma; mientras tanto García Torres alcanzará a ascender a jefe de una cancillería en Rusia, por ejemplo...

sutiles y elegantes. y muy soguro,

Enrique de Mouliá.

EL ARTÍCULO DE HOY

LO RIDICULO EN LO TRAGICO

Por Román de Roclar.

El viejo, anciano, decrépito. Ella, joven, pujante briosa, con el brío de los 25 años meridionales. Un hijo de 2 años, que tenía hambre. Un revólver viejo y mohoso. Y la tragedia que surge ridícula e inevitable, en plena noche, en el callado recogimiento de la alcoba, en las horas más propicias para el amor, que para el dolor. Pero todo ello en el fondo absurdamente estrafalario, como una pantomima de circo.

Nada hay en la vida tan ridículo como el hombre viejo enamorado de una mujer joven, sea ella bonita o simpática o amable, graciosa o gentil; alguna de esas cualidades que son inseperables de la femenina juventud. Y tanto más ridículo, el caso, cuando este hombre de edad provecta enamorado como un colegial, es pobre y como circunstancia agravante, toca el piano en un cine modesto y recatado, donde ocultan sus horas de miseria y de dolor, los horteras cesantes y las troteras de baja estofa.

Y este hombre viejo y pobre, que vió pasar su vida sobre las teclas mohosas de un piano, sintió un día florecer en su alma, el rosal de los deseos moros, y con la inconsciencia de la juventud o con la impremeditación de la senectud, forma un hogar y comete el imperdonable, el inhumano crimen — que puede haber crímenes humanos — de dar vida a un niño, que como el famoso personaje de la obra clásica castellana, pudo perguntar qué delito había cometido naciendo.

Y llegó el momento en que este hombre, absurdo y ridículo, quedó sin trabajo, y que su familia, esta familia formada sin base, tuvo hambre, y comprendiéndose el — que supo ser fuerte para el amor, para las horas gozosas de la iniciación — su fracaso para la lucha, su impotencia para esta lucha terrible de la vida, adoptó la más ridícula, la más absurda y la más salvaje de las actitudes. En consecuencia la solución de su problema, de su vulgar problema — ¿hay nada más vulgar que el tener hambre? — a las balas de un revólver, viejo y mohoso como él. Y, sin encomendarse a Dios ni al Diablo, mató a su mujer, hirió a su hijo y se suicidó. Y sólo quedó de todo ello, la gacetilla dél repórter policial y un niño que no tiene la culpa de haber nacido. Y la vida pasa...

Pero, vale la pena de comentar este crimen imbécil. La teoría absurda de estos hombres que fueron durante toda su existencia unas grandes egoístas y que en el momento en que la vida les pidió el supremo gesto, se anulan, pero queriendo arrastrar en su ida a las que le rodearon dócilmente y arrostraron las consecuencias de su cobardía.

Es lógico — y si no es lógico por lo menos nos parece bien — que ese anciano enamoradizo, cansado de la lucha, se haya levantado la consabida tapa craneana. Si se creía, incapaz de afrontar el diario combate por la vida, obró admirablmente quitándose de enmedio. Cumplió con ello un fin seleccionador, digno de todo encomio. Lo podrido y lo inútil debe extirparse en bien de la colectividad.

Hay que allanar el camino quitando los estorbos de enmedio.

Lo lógico, lo absurdo, lo anormal, es el asesinar o intentarlo cuando menos a la mujer y al niño.

Ellos aún apenas habían comenzado a cruzar por la vida y no sabían positivamente, de sus propias aptitudes para la lucha. Pudo suprimirse a sí mismo — pero dejar que la madre — gloriosamente, como lo hacen siempre las madres, apelen a los procedimientos que apelen luchara por su hijo, y le guiara y ya que no pudo jamás tener el orgullo de su hombre, que pudiera al menos mañana haber tenido el noble orgullo de su hijo.

Porque todo hubiera sido disculpable en esta mujer — y en tantas mujeres — aún la bregada, doliente y dolorida, — al burdel para "comprar a besos vendidos" el pan de su hijo.

Todo menos que un egoísta imbécil, ponga sobre las vidas de los suyos, su propio poema de lo ridículo en lo trágico.

Román de Roclar.

NUMERO DEDICADO A LA COLONIA ITALIANA

El número de CRITICA dedicado al estudio de la energía italiana en la Argentina, en sus relaciones con el desenvolvimiento nacional, aparecerá a mediados de diciembre.

La empresa de CRITICA en el deseo de que dicha publicación sea un exponente de la fuerza y riqueza de la colonia italiana ha encargado a sus agentes en provincias envíen toda la documentación que nos es necesaria para el mejor éxito de nuestra obra.

De ahí la pequeña demora en laaparición del número, demora que vendrá a derundar necesariamente en beneficio de nuestros lectores de la colonia italiana.

NO PICAN....

ENGAÑOS

—PARECE MENTIRA QUE NO SE ENGANCHE CON TAN BUENA CARNADA.

Correo de la guerra

(1) TRINCHERA FRANCESA DE PRIMERA LINEA.—(2) INTERROGATORIO DE PRISIONEROS.—(3) LA ARTILLERIA FRANCESA BOMBARDEA LAS POSICIONES ALEMANAS.—(4) GRUPO DE SOLDADOS ALEMANES PRISIONEROS.—(5) PRISIONEROS ALEMANES.—(6) AMETRALLADORA FRANCESA EN ACCION.—(7) PRISIONEROS ALEMANES DESPUES DE LA BATALLA DE LA CHAMPAGNE.—(8) CONDUCIENDO HERIDOS ALEMANES.

LA GUERRA EUROPEA

La campaña en los balcanes

DERROTA DE LOS BULGAROS

GRECIA MODIFICA SU ACTTUD

3.000 rusos contra Bulgaria

RETRADA DE LOS ALEMANES EN RUSIA

EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

LA COOPERACION DE RUSIA

300.000 hombres contra Bulgaria

LONDRES, 24 (2 p. m.)—El "Daily Telegraph" publica una informacion, manifestando que en Berlín causa gran ansiedad la actitud de Rumania, pues se teme mucho que permita el paso de las tropas rusas por su territorio.

Dicha información agrega haberse anunciado con carácter semioficial en Berlín que el zar y zarevitz llegaron ayer a Reni y pasaron revista al nuevo ejército enviado a combatir contra los búlgaros.

Las fuerzas rusas que se encuentran dispuestas, cerca del territorio rumano, son 80.000 hombres en Reni, 70.000 en Ismail, junta a la frontera, y 300.000 en Odessa.

DERROTA DE LOS BULGAROS

Numerosas bajas

PARIS, 24 (2 p. m.)—Un despacho de Salónica recibió por "Le petit Parisien", dice así:

"Las tropas francesas han derrotado dos veces a los búlgaros.

"Estas últimas, después de haber fracasado en sus ataques contra las posiciones de los franceses cerca de Grodsko y Krivolac, emprendieron ia retirada.

"Más tarde, los búlgaros atacaron a los franceses por dos puntos distintos en Kasteria y fueron rechazados, sufriendo numerosas bajas."

LINEAS AUSTRO-ITALIANOS

Exito de los peninsulares

ROMA, 24 (1.30 p. m.)—El Ministerio de Guerra publicó el comunicado siguiente:

"Continuamos ayer los ataques a la colina del Calvario, al Oeste de Goritzia y llegamos a la cumbre, que mantuvimos en nuestro poder a pesar del intenso fuego concentrado del enemigo.

"En el Carso, después de rechazar débiles ataques nocturnos, reanudamos esta mañana vigorosas operaciones y nos apoderamos de una posición fuertemente atrincherada cerca de la iglesia de San Martín.

"Durante el día hicimos prisioneros a 86 soldados y siete oficiales."

GRECIA Y LA CUADRUPLE

El resultado de las negociaciones

ROMA, 24 (2 p. m.)—"Il Giornale d'Italia" publica una información de Atenas, según la cual el gobierno helénico está dispuesto a secundar los deseos de la cuádruple alianza, exceptuando la participación de Grecia en la guerra.

El gobierno griego se ha declarado dispuesto a desmovilizar y a retirar sus tropas de las fronteras, concediendo al propio tiempo completa libertad de acción a los beligerantes en territorio helénico.

LA INTERVENCION DE ITALIA EN LOS BALCANES

Cambio de situación

LONDRES, 24. (1 p. m.)—De Zurich telegrafian que la "Neue Zurich Zeitung" manifiesta que han desaparecido los obstáculos que impedian a Italia enviar una expedición miltar a los Balcanes.

Según parece, el gobierno de Roma arregló todos los detalles deesa expedición.

Agrega el diario suizo que la actitud firmísima de los aliados ante el rey Constantino ha originado un cambio en la situación.

LO QUE DICE VENIZELOS

Grecia es aliada

PARIS, 24. (1 p. m.)—"L'Echo de Paris" recibe un despacho de Atenas, dando cuenta de un "interview" hecha al ex jefe del gabinete, señor Venizelos, durante la cual este politico se expresó así tratando de la actitud de Grecia respecto a los aliados:

"En agosto de 1914, cuando los alemanes avanzaban hacia Paris y nada profetizaba la victoria de los franceses, yo, con el permiso del rey Constantino, visité al ministro francés en Atenas, y le manifesté que Grecia era siempre la amiga tradicional de Francia y que estaba dispuesta a ayudarla en la medida de sus uferzas y con su dinero en cuanto pudiese".

Venizelos se hallaba entonces en el poder.

LA CAMPAÑA AUSTRO-GERMANO RUSA

Retirada de los teutones

PETROGRADO, 24. (12 m.)—El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En el distrito de Dwinsk, al norte del lago Swenten, tomamos una trinchera de la primera linea enemiga.

Al sudoeste de Dwinsk rechazamos la ofensiva alemana, inflingiendo grandes pérdidas al enemigo.

Entre el golfo de Riga y el río Pripet, la situación no ha cambiado.

En la orilla izquierda del Styr atacamos Kozlinichi, derrotanlo al enemigo y matando a bayonetazos a los que no huyeron, omamos 177 prisioneros y una cantidad de fusiles y municiones.

En la Galitzia oriental fracasó la ofensiva enemiga al oeste de Trembowla".

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

Sin grandes novedades

PARIS, 24. (1 30 p. m.)—El comunicado oficial dice así:

"No hay nada que añadir al boletin anterior.

Ayer nuestros aviadores empeñaron combates con los del enemigo en diferentes puntos del frente. Esas luchas trminaron con vntajas para nosotros.

En Bélgica obligamos a descender dos aparatos alemanes.

En la región le Reims obligamos a huir a otros dos aeroplanos enemigos.

En la Champaña y en el límite del Argona se produjeron cinco combates aéreos. Tresaeroplanos alemanes fueron forzados a descender en las líneas enemigas. Otro aparato enemigo cayó en nuestras lineas y un quinto descendió en llamas.

Nuestras baterias relujeron rápidamente a silencio a la artilleria enemiga qeu intentaba destruir nuestras trincheras en la región de Rochincourt, entre el Aisne y el Argona, y en el bosque de Le Pretre.

Hubo algunas operaciones de minas, no seguidas por acciones de infanteria, en el Argona, al norte de Cattouyette y en el bosque de Malancourt".

Para unos germanófilos

Desde que iniciamos nuestra encuesta — coronada por el más lisonjero éxito — hemos recibido diferentes cartas de germanófilos euragée, en las que como es lógico se trata de demostrarnos lo contrario, de lo que constituye nuestra cartilla de fe.

Hoy les corresponde el turno a un comunicado de unos españoles residentes en La Plata, y que prentenden demostrarnos que ninguna razón nos asiste al iniciar nuestra encuesta sobre la germanofilia de España.

¿Hay acaso en ello alguna ofensa? ¿Hay en ello algún insulto? No; sencillamente el deseo de indagar la razón de un por qué. Y por otra parte ya hemos dicho que quien nos sugirió la idea de la encuesta, fué Gabriel Alomar en uno de sus famosos artículos. Gabriel Alomar que es español de primera...

Sostener lo contrario es razonar con los pies. O si se quiere a la alemana.

Nada mas.

Universitarias y Secundarias

Colegio Nacional Nicolás Avellaneda

Comisiones examinadoras y horario de los exámenes orales de los alumnos regulares.

Miércoles 1.o de diciembre — Primer año, 1a. división: Castellano, 8 a. m. Profesores: Monti, Olmos, Chola.

Primer año, 2a. división: Francés, 8 a. m. Profesores: Maurette, Mithieux, Lacrampe.

Primer año, 3a. división: Historia, 8 a. m. Profesores: Amucháetegui, Aguilar, del Campillo.

Primer año, 4a. división: Aritmética, 8 a. m. Profesores: Sobral, Morales, Bonanni.

Segundo año, 1a. división: Inglés, 8 a. m. Profesores: Mortimers, Courtaux, Suárez.

Segundo año, 2a. división: H. Natural, 8 a. m. Profesores: Raffo, Shoo, Quiau.

Segundo año, 3a. división: Geografía, 8 a. m. Profesores: Drochi, Villa, A. Díaz.

Tercer año, 1a. división: Castellano, 8 a. m. Profesores: Robin, Bagnat, Salas.

Tercer año, 2a. división: Geometría, 8 a. m. Profesores: Iramain, Castinelli, Pérez.

Cuarto año, 1a. división Psicología, 8 a. m. Profesores: Casabal, Calandrelli, Ramos.

Cuarto año, 2a. división, Química, 8 a. m. Profesores: Gatti, Olleso, Galbisso.

Quinto año, 2a. división: Instrucción Cívica, 8 a. m. Profesores: Bunge, Lucero, Bonorino.

Quinto año, 1a. división: Literatura. Alonso Criado, Novillo L. y García Torres.

Jueves 2 de diciembre — Primer año, 1a. división: Francés, 8 a. m. Profesores: Maurette, Mithieux, Lacrampe.

Primer año, 2a. división: Historia, 8 a. m. Profesores: Amuchástegui, Aguilar, del Campillo.

Primer año, 3a. división: Aritmética, 8 a. m. Profesores: Iramain, Martinelli, Bonanni.

Primer año, 4a. división: Castellano, 8 a. m. Profesores: Olmos, Monti, Chiola.

Segundo año, 1a. división: H. Natural, 8 a. m. Profesores: Martínez y Raffo, Quian.

Segundo año, 2a. división: Geografía, 8 a. m. Profesores: Drocchi, R. González, Villa.

Segundo año, 3a. división: Castellano, 8 a. m. Profesores: Bagnat, Robin, Fontana.

Tercer año, 1a. división: Historia, 8 a. m. Profesores: Bonorino, Romero, Bunge.

Tercer año, 2a. división: Inglés, 8 a. m. Profesores: Mortuner, Courtaux, Suárez.

Cuarto año, 1a. división: Física, 8 a. m. Profesores: Fliess, Gatti, H. Doucloux.

Cuarto año, 2a. división: Psicología, 8 a. m. Profesores: Calandrelli, Ramos, Casabal.

Quinto año, 1a. división: Historia, 8 a. m. Profesores: N. Linarez, Calderón, Teobaldi.

Quinto año, 2a. división: H. Natural, Quian, Ll. Massini, Raffo.

Mañana seguiremos dando a publicidad las demás mesas que tomarán exámenes de alumnos regulares.

Los alumnos del segundo año de este establecimiento han hecho entrega ayer a su celador, don Lorenzo Pesce, de un pergamino con motivo de la finalización del año escolar, evidenciando así las simpatías que supo captarse durante el año, comportándose con los alumnos como un compañero, más que como un celador.

Al hacer entrega de dicho obsequio hizo uso de la palabra el estudiante de 5o. año don Carlos Ruiz Bates, a cuyas palabras contestó el celador Pesce agradeciendo las atenciones que se le discernía.

Exámenes previos

Primer año. Historia — Alberti Aristóbulo, 10; Marchese Nicolás, 8; Iturri Teodoro, 4; Domínguez Juan B., 6; Filgueira Luis M., 6; Rocha Patricio, E., 8; D'Osnaldo Federico, 6; De Vicenzo José, 5; Arrelta Herminio, 6; Suárez Rafael Marcos, 7; Miñones José Ciro, 4; Alraskin Gregorio, 5.

Geografía — Ricarde Marcos, 6; Zeni José Oscar, 7; Rocha Patricio, 5; Oneto Williams P., 5, De Negri Augusto 6, Ronquette de Fauville C. 6, Castellanos Carlos A. 5, Arrieta Herminio 6, Herscovich Simón 6, Domínguez Juan B. 6, De Vicenzo José 4, Noceti Jorge 5, Bizunelli Jorge 6.

Castellano—Godoy Francisco D. 4.

Geometría — Monrsal Luis 5, Ferrari Pascual 7, Monreal Jorge L. 9, Frías Félix 4, Ameriso Carlos 4, González Peña Benito 8, Cabanillas López Víctor 6, Frías Leopoldo 6, Gallishaw Enrique 6, Igoa José M. 5.

Aritmética — Miñones José Ciro 5, Marzano Enrique 4, Ratti Pedro A. 5, Costa Mario A. 5, Dagnino Alejandro 4, Del Franco Carlos A. 5, Enrich Ricardo 5, Riglos Capdevila Niño 6, Sinay Salomón 5, Letjich Máximo 6, Padilla Guillermo M. 4, Girotti Domingo 4, Andreoni Ernesto 5, Bizanelli Mariano 6, Moretti Mateo 5, D'Oswaldo Patricio 6, Sende José 5, Felgusira Luis M. 6, Araya Pedro 4, Quiroga Ramón 4, Allende Jorge 5, Monreal Luis 4, Monreal Jorge L. 6, Frías Félix 4, Cabanillas López Víctor 5, Gomis Salvador A 5, Urondo Carlos 5, Miñones José Ciro 5.

Francés — Albenati Carlcs J. 4, Serra Jorge A. 5, Buldrini Emilio 4, Gerosa Emilio 4, Yeanmaire Emilio 4, Grimoldi Alberto 5, Lanz José M. 6, Astort Federico 6, Navarro Luis A. 6, Paz Manuel 5, Silvano Eduardo 5, Lejtich Máximo 4, Girotti Domingo 5, Filgueira Luis M. 5, Rodríguez Pérez Lorenzo 5, Zamorano Enrique 5, Schnat Carlos 6, Martínez Agustín 5, Pereyra Joaquín 6, Marini Mario L. 6, Pinel Juan M. 4, Spika Santillán Carlos 6, Aguirre Manuel A. 5, Villagra Pastor 5, Oneto Williams P. 4, Godoy Franklin D. 4, Ygoa José M. 6.

Dibujo — Candia Nicolás 5, Perriere Héctor 4.

Segundo año. Historia — Beltran Manuel S. 5, Olazábal Juan M. 5, Domínguez Juan B. 5, Pérez Maralla Carlos 6, Moro Antonino 5, Martelli Atilio 5, Malbran Atilio 5, Malbran Eduardo 5, Viglione Armando 4, Morando Gregorio 5, Benitez Astoul Carlos 4, Arias Zeballos Emilio V. 7, Escudero Jorge A. 4, Valle Luis R. 5, Morel Raúl 6, González Peña Benito 8, De Vicenzo José 5, Vieyra Roberto 5.

Geografía — Beltran Manuel S. 6, Olazábal Juan M. 5, Domínguez Juan B. 5, Allende Lezama Manuel 5, Torrent Terry Jorge 6, Bizunelli Jorge 4, De Vicenzo José 4, Aguirre Schille Pío 4.

Castellano — Repetto Roberto 6, Fernández Campos Carlos 4, Reylonbet Arturo 6, De la Torre Miguel 5, Vismara Felipe 5, Redondo Sebasian 5, Durán Cordero Eduardo 6, Paulucci José 10.

Aritmética—Ezcurra Lorenzo 4, Fraquelli Raúl 4, Bardini Mario 5, Hertz Jacobo 5, Coquet Carlos 4, Ferrari Carlos 4, Cordero Conde Mariano 5, Fernández José M. 5, Berconsky Isaac 5.

Historia natural—Garrido Héctor 4, Isturi Guillermo 8, Valle Luis R. 8, Bondareff Abraham 7, Codazzi Luis 6, Schuckin Moisés 4, Bibiloni Antonio 6, González Peña Benito 6, Marzano Francisco 4, Zamorano Enrique 6, Charrier Emilio 5, Goneiro José 5, Bizzotero Fernando 10, Rodríguez Irigoyen Luis 5.

Geometría — Zamorano Enrique 4, Charrier Emilio 7, Schuff Moises 5, Etcheguren Enrique 5, Galli Waldemar 6, Villamagna Alfredo 6, Bardini Mario E. 6, Pérez Maralla Carlos 6, Arias Zeballos Emilio V. 5, Berconsky Isaac 4, González Peña Benito 6, Rodríguez Pérez Lorenzo 6, Coquel Carlos 6, Ortiz Raúl 7, Amerise Carlos 4, Igoa Juan P. 6.

Francés—Carrano Roberto (4), Lusky Mauricio 4, De la Torre Julio 4, Iglesias Jesús 4, Alegre Juan P. 5, Zúñiga Rodolfo 4, Podestá Héctor 4, Nieves Anibal 5, Nieves César 6, Carcy Juan O. 5, Gabino Alfredo 5, Reynal Carlos 5, Allas Monasterio Julio 5, Estrada José M. 5, Domínguez Arturo 5, Mariani Pedro 4, Robles Alberto 4, Videla Luis M. 5, Vieyra Roberto A 4, Garrido Héctor 4, Torre Miguel de la 4.

Dibujo—Arrieta Herminio 6.

Inglés—Durán Cordero E. 5, Ferrari Carlos 5, Etcheguren Enrique 4, Larre Eduardo 5, Gigena Doncel Alejandro 5, Ortiz Carlos 5, Guastini Fernando 4, Salumo Tomás 5, Flores Velazco Mario 5, Ailegre Juan 4.

Tercer año—Moral Cívica—Beltrán Manuel S. 7, Garralda José 4, Calarco Domingo 6, MMaschwitz Rodolfo 5.

Historia—Bizanelli Jorge 5, Olazábal Juan M. 4, Torrent Terry Jorge 6, Cabral José R. 5, Rojas Sánchez Alfredo 7, Crotta Juan C. 7, Basegna Marcelo D. 8, Batllovi José 6, Ferreyra José M 10, Mollard Carlos O. 6, Bartomes Félix 5, Hertz Jacobo 5, Parera Ignacio 5.

Georafía — Etcheguren Enrique 4, Brisanoff Aarón 6, Howard Francisco 6, De los Ríos Guillermo 7, Descotté Carlos 5, Rojas Sánchez Alfredo 7, Bonasella Marcelo 6, Pascual Alberto 5, Podestá Héctor 4, Torrent Terry Jorge 7.

Castellano — Viaggio Pedro F. 7, Mollard Carlos O. 6, Conde Cordero Mariano 5, Achával Federico 6, Boggini Carlos A. 4, Frías José Luis 8, Cabral Florencio F. 4, Badell Jorge 5, Palma Scalle José 7, Hertz Jacobo 6, Clifford B. Hillmann y Juan P. Billietdo 5, Safian Gregorio 4, Combre Enrique M. 8, Beltrán Alberto 7, Larrumbe Martín 6, Guallart Oscar 4, Labadio Enrique 7, Ocampo Rafael 7, Torraquín Emilio 8, Edgard Vázquez Calvo 5, Serigos Rodolfo 4, Vázquez Calvo E.

Geometría — Daniel Amadeo Videla 7, Casset Guillermo 5, Delvio Fortunato 5, Frick Alfredo 8, Broggini Carlos 5, Saubidet Antonio 5, Garralda José 6, Cabred Domingo 5, Crotta Juan C. 5, Souza Jorge 4, Resse Julio 5, Brisanoff Aarón 9, Somonte Roberto N. 5, Cabral Florencio F. 6, Frías Luis E. 4, Rossenvasser León 6, Viaggio Pedro 5, Colores Domingo 4, Garrigós Florencio 7, Chorra Salvador 5.

Historia natural — Garrigos Florencio 5, Bezzanelli Jorge 4, Puccinini Arturo 5, Ferreyra oJsé M. 6, Majo Jaime 4, Merlini Enrique C 4, Parcero Joaquín 5, Rauffman Mauricio 5, Coloreo Domingo 4, Frías Luis E. 6, De los Ríos Guillermo 9, Gesino Rodolfo 6, Bortomeo Félix 4, Bertrand Alberto 6, Maschwitz Rodolfo 6, Bonasegna Marcelo 4, Batellori José 4, Parera Ignacio 4, Manghi Adelmo 4.

Algebra — Ferreyra Héctor 5, Klatich Ricardo 6, Fresco Arturo 8, González Chans Roberto 5, Muñoz Alfredo 5, Ruibal Rubio 4, Broggini Carlos E. Pascual Alberto 7, Calderazzi José 6, Cabred Domingo 5, Souza Jorge 5, Fabre Rogelio 4, Lanteri Julio C. 7, Rambaldo Tomás 7, Brisanoff Aaron 6, Hercovich Simón 4, Lando Ignacio 5, Mollard Carlos 5.

Francés — Iglesias Jesús F. 4, Parcero Joaquín 4, Zúñiga Roberto R. 4, Ballestero Medina Rafael 5, Manuel Sandberg 7, Farías Roberto 5, Piccinini Arturo 5, Raufman Mauricio 5, Fraquelli Raúl 5, Brisanoff Aarón 5, Caset Guillermo 5, Badeell Jorge 4, Merlini Enrique 4.

Inglés — Serigos Rodolfo 5, Daverio Eduardo 4, Conde Cordero M. 4, Ruibal Rubin 4, Parcero Joaquín 4, Merlini Enrique C 5.

Dibujo — Gesino Rodolfo 4, Parera Ignacio 4.

Cuarto año — Literatura — Gutiérrez Acha Alfredo 6, Descotti Mario 4, Flaiban Américo 6, eD K. Carlos 5, Giffone Antonio 6, Arana Mariano 6, Sánchez Lucas 6.

Historia — Newton Robinson 4, Garralda José 5, Molina Zavalía Alberto 5, Flesca José M. 5, Bardi Santiago 4, Cordero Acuña Juan 5, Radbil Mauricio 4.

Geografía—Arana Mariano 6, Montes Vicente 5, Suárez Pedro A. 6, Fitte Eduardo 5, Berisso Ricardo A. 5, Rossi Esteban L. 5, García Pérez Carlos 5, Letchos Carlos A. 5, Bordenave Alfredo 4, Descamps Andrés 4, Viglione Luis 4, Newton Martín 5, Carrera Alberto E. 4, Sánchez Lucas ocho.

Algebra — Tabalinsky Juan 4, Viglini Luis R. 6, Vital Poviña Julio 5, Murguia Juan 5, Malamud Marcos 6, Anselmo Jorge 6, Descamps Andrés 8, Colombo Pedro 4, Turano Francisco 5, Lusardi Américo 6, Domínguez Heradio 7, Schajman León 4, Domínguez Cesarco 5, Polack León 6, Scopinaro Arturo 6, Radbil Mauricio 6, Bergalli Orlando 5.

Física — Viecca Héctor 6, Beretesky José 5, Malamud Marcos 5, Gomi sJosé 5, Stipanicic Adolfo 5, Letchos Carlos A. 5, Decamps Andrés 6, Gutiérrez Gabriel 6, Turano Andrés 1, Enrico Clemente 6, Cordero Acuña Juan 4, Pertini Francisco 5, Rossi Teófilo 6, Cesio Faustino 6, Beyne Julio 5, Bianchi Hugo 5, Garralda José 8, Angulo Eduardo 4, Scopinaro Arturo 5.

Psicología—Gutiérrez Acha Alfredo 5, Malamud Marcos 4, Chorra Salvador M. 6, Cesio Faustino 9, Pazos Luis 9.

Química—Fernández Ruben 5, Bordenave Alfredo 5, Amuchástegui Ricardo 4, Cazenave Matte Jaime 4, Garralda José 6, Polack León 6, Decamps Andrés 6, Pérez Herminio 6, Helman Mauricio 6, Mellan Armando 7, Stipanicic Adolfo 4, Di Yorio Julio 5, Spinetto Juan José 6, Lara Ricardo 5, Bianchi Hugo 6, Ponce de León Martín 5, Viecca Hector 6, Alzugaray Juan 5, Bardi Santiago 5, Lares Horacio 9, Letchos Carlos A. 5.

Historia Natural—Flesca José 9, Alzogaray Juan 5, Solari Edelmiro 6, Urquiza Jorge Carlos 7, Gelstein Jacobo 7, Asconape Eugenio 6, Flaiban Américo 6, Gallina Manuel E. 8, De Santos Blas 4, Céspedes Eduardo 5, Turano Francisco 4, Bordenave Alfredo 5, Gutiérrez Acha A. 6.

Inglés—Brito Manuel 4, Montanaro Oscar 4, Gesino Marcelo 5, Kromblith Isaac 5, Bordenave Alfredo 4, Viecca Héctor 4, Olazábal Juan M. de 4, Balestra Francisco 4.

Dibujo—Bonasegna Marcelo 4, Gutiérrez Acha Alfredo 4, Flaiban Américo 4, Maschwitz Rodolfo 4, Calderón Luis H. 4.

Italiano—Descotti Carlos I. 4.

Quinto año, Literatura—Micheo Miguel 4, Candesanche Juan B. 4, Petersen Héctor 4.

Historia—Benedit Béltrán 4, Herzer Bernardo 6.

Filosofía—Sardo Alfredo 5, Mollard Héctor 5, Domínguez Rafael 5, Candesanche 4, Gamas Carlos M. 6.

Física—Petersen Héctor 4, Reboratti Alejandro 5.

Geografía—Sein Augusto Ernesto 7.

Instrucción Cívica—Petersen Héctor 4, Defilippi Luis 4, Leiva Alberto 6.

Aplazados—Primer año: historia 16, geografía 8, castellano 6, geometría 14, aritmética 14, francés 12, dibujo 2. Segundo año: historia 9, geografía 10, castellano 7, aritmética 9, H. natural 7, geometría 9, francés 3, inglés 2. Tercer año: moral cívica 4, historia 5, geografía 7, castellano 6, geometría 10, historia natural 4, álgebra 8, francés 1, inglés 1, dibujo 1. Cuarto año: literatura 6, historia 5, geografía 4, álgebra 6, física 20, psicología 12, química 16, historia natural 6, inglés 3, italiano 3. Quinto año: literatura 2, inglés 2, química 2, física 2. instrucción cívica 3.

Teatros: van desfilando cómicos buenos: cómicos malos, autores, snobs: empresarios, musicantes, y portugueses.

EL COMENTARIO DEL DIA

Camila Quiroga

Pónganse en guardia las primeras actrices de los teatros nacionales. Por si la habían olvidado, anoche debutó en el San Martín la señora Camila Quroga...

Esta muchacha, que realizase su carrera teatral de salón en salón en otros tiempos, y que se revelara de pronto en un insignificante papelito de "Los amores de la Virreyna", está llamada a eclipsar los prestigios "sin competencia' 'de las consagradas.

En "El hijo de Agar", no hace mucho, puso de relieve sus aptitudes interpretativas, demistrando condiciones poco comunes a nuestras primeras actrices de cartel.

Estudiosa, inteligente, se compenetra de sus papeles hasta desprenderse en absoluto de su modalidad personal característica, variando así los aspectos psicológicos de todas sus encarnaciones, al punto de tornarse desconocida para el auditorio muchas veces.

Esta es la más difícil condición de una actriz, y es ésta la fácil condición de Camila Quiroga, que da realce a su personalidad artística.

Su desenvoltura, en lo que al juego escénico se refiere, su gracia estudiada de ademanes, su timbre de voz melódico, sin aquel atiplamiento chillón de algunas otras primeras actrices, completan sus méritos.

Sólo hace falta a Camila Quiroga, actuar ante la dirección escénica de un hombre ducho en tales materias, para que la crisálida de completa artista que hay en ella, sufra su natural transformación.

Verdad que no ha de ser en el San Martín, o por lo menos con el repertorio a explotar en este teatro durante la presente temporada, donde la Quiroga se consagrará definitivamente nuestra más descollante primera actriz.

Pero, si todo trabajo es provechoso a una actriz que, como ella, no tiene apuro en eclipsar a sus congéneres, y se prepara al ataque final provista de todos los elementos de triunfo más eficaces, su actuación en el San Martín acaso represente la última bolilla de su examen consagrante.

Ya la veremos, seguramente, el año próximo, a la cabeza de alguna compañía de comedias, género éste más atingente a sus aptitudes y con mayores concomitancias con sus preferencias artísticas.

Y no porque insinuemos que Camila Quiroga "será", dejamos de reconocer que "ya lo es". La obra en arcilla, es la obra en mármol,—permitasenos este antojadizo comentario filosófico, — aunque no se haya reproducido aún; el gesto precursor de la palabra a emitir, es la palabra misma, pues solo puede detenerla a ésta el interlocutor que se adelantase a pronunciarla. Tienen la palabra las demás actrices nacionales, y ojalá que permanezcan mudas: ello redundaría en provecho de los progresos de nuestro teatro...

ENTRE LIRICOS

La "Aída" de esta noche—

Si a último momento, el tiempo no dispone otra cosa, se realizará esta noche en el Stadium del Club de Gimnasia y Esgrima, en Palermo, el espectáculo anunciado. La interpretación de "Aída" en las condiciones que se conocen y por los elementos artísticos que forman la troupe Salvati-Bracale, constituirá un espectáculo digno de ser admirado.

Hace un par de dias, fuimos invitados por la empresa , con el objeto de constatar las múltiples dificultades que se han salvado con éxito en lo que se refiere a las gnandes instalaciones allí realizados. Las condiciones de comodidad para el público han sido tenidas en cuenta. Una cosa que llamó nuestra atención fué, sin duda, la instalación de luz, que hará hoy de aquel sitio una verdadera sala de espectáculos. Por todo ello merece la empresa un sincero aplauso que no le escatimamos.

Como lo hemos dicho al pricipo, si el tiempo se mantiene como hasta ahora, la función de esta noche será imponente.

Ha quedado definitivamente arreglado con la empresa del F. C. C. A. el servicio de trenes que deberá conducir al público hasta el lugar donde se realizará el espectáculo.

Una cosa rara en el Coliseo—

¿Quién es el conde de Besa? Un conocido (?) publicista, dicen los programas. Pues bien, mañana en el Coliseo y por primera vez en Buenos Aires (siempre los programas) se exhibirán films de las once naciones en guerra, y para terminar, otro film de carácter sensacional, titulado "Méjico y su revolución", tal como fué dado en Wáshington (dale al programa) "a la" presencia del presidente Wilson.

Todo esto estará amenizado por explicaciones del conocido publicista conde de Besa.

El pintoresco programa no dice una palabra de si habrá orquesta. Puede ser que también esté a cargo del conocido publicista...

"La signorina del cinematografo"—

Todo llega en este mundo. Veinticuatro horas más y la incógnita habrá quedado despejada, satisfecho, tal vez, el público, y radiante de alegria el suertudo de Francione. La opereta en tres actos del maestro Karl Weinberger se estrenará mañana. El rol de protagonista estará a cargo de Clarita Weis.

Ahí va a continuación el reparto de la obra:

Princesa Lydia di Rosestein, señora Ida Cameline; Princesa Anastasia (su madre), Amelia Evangelito; Mizzi Litner (actriz de cinematógrafo), Clarita Weiss; Conde Karl de Schwalberman, señor Giacomo Otello; Fips Gamperl, Luigi Della Guardia; Maurice de Buillabaisse (director del Palace Hotel y alcalde de Biarritz), Arturo Evangelisti; Titi (chauffeur del Palace Hotel), Luigi Madoglio; Conde Oscar von Trench, Giovanni Cesarini; Princesa Cornelia Kleben, señora Giulia Barbera; Baronesa Laura Klnger, Anneta Barocelli; El operador del cinematógrafo, A. Romagnoli; un mensajero, A. Vignoli.

Claro está que habrá damas y caballeros, invitados, etc... el coro de ambos sexos.

Los decorados, se afirma, son excelentes. Y por lo que se refiere a los bailables, el maestro Vitulli se debe haber portaro a la altura de sus antecedentes.

La batuta estará a cargo del maestro Mogaveno. Hasta mañana, pues.

"I lombardi, alla prima crociata"—

Tal es el título de la ópera de Verdi que se estrenará mañana en el Marconi. Miguelito, el infatigable Miguelito, debe haber encontrado la extraña influencia que ejerce en la masa popular el tamaño de los programas. El de hoy, anunciando el espectáculo de mañana, es de riguroso corte sábana. Parece, más bien, un diario provinciano. De acuerdo con la grandeza del espectáculo, el papelito en cuestión. Se asegura que el maestro Bruno Mari dará la nota de actualidad con la ópera del autor de "Rigoletto". Veremos...

Una notita...—

A los raros programas de hoy, hay que anotar las cosas no menos raras que ellos contienen. En el del Politeama, por ejemplo, se lee lo siguiente: "Platea con entrada, $ 250. Cuartos de baño."

No sabemos si la empresa quiere garantizar con esa declaración, la higiene personal de su troupe, o teniendo en cuenta el calor reinante, quiere otorgar una comodidad más al público. ¡Vaya uno a saberlo!...

¡Qué trío!...—

Bertini, Obendorff y Buela... ¡Qué tres pies para un banco... de hierro!

La esposa del divo.

LA INSPECCION DE TEATROS

Ayer llamamos la atención sobre los privilegios que el inspector municipal de teatros señor Eglis otorga a ciertas personas para entrar en los escenarios del género chico, mientras que conmina con multas a las empresas, si por casualidad descubre entre bastidores a un cronista teatral.

Nuevamente insistimos sobre este tema para que desaparezcan esos privilegios concedidos no se sabe porque a quien no tiene ninguna razón para ser exceptuado de ridículo rigor de la ordenanza municipal.

Anoche hemos visto pasar al escenario del Mayo a una persona agena a la compañía y a la empresa, desvinculada con todo lo que tenga manifestación teatros o periodísticas, y ha permanecido en el escenario mientras estaba en él el señor Eglis, sin que éste, conociendo a la persona indicada, hiciese la menor advertencia sobre el cumplimiento de la consabida ordenanza. ¿Se puede saber a qué obedece esta condescendencia?

El señor Eglis, en cambio, deseando adular al señor Gramajo, empeñado en la desacreditada campaña en pro de la moralidad pública, ha notificado a los teatros del género chico ,que se verá en la precisión de aplicarles el artículo ciento y tantos de la ordenanza, si en algunas obras como "La corte de Faraón", no acomodan el lenguaje.

Recién ahora se entera el señor Eglis del lenguaje de "La corte de Faraón", que hace cuatro años lo menos rueda por los escenarios del género chico sin levantar su santa indignación y sin atentar a la moral?

¿A qué puesto aspira el señor Eglis que tan eficazmente quiere demostrar su celo ante sus jefes?

Mañana más.

EL HOMBRE DEL DIA



El maestro Malvagni, director de la banda municipal, que espuñará esta noche la batuta para gobernar a las mil personas que interpretarán esta noche "Aída" en el Stadium de Palermo.

"LEJOS DEL NIDO"

Nuestro compañero de redacción, señor E. Heredero Clar, ha leído a un grupo de amigos una comedio en tres actos qu eacaba de terminar y que lleva por título "Lejos del nido".

La obra será entregada en breve a una de nuestras primeras compañías nacionales.

LA INYECCION DE HOY

Esta será simplemente una inyección más. Panchito Aranaz, acostumbrado a las amables entrevistas con la jeringa de Pravaz.

Son tal vez las inyecciones las que le hicieron glón cómico, empresario, foógrafo eminente, lector del enciclopédico Larrause, amigo de Marcelino Ugarte, afortunado en galantes aventuras, empresario, chispeante, conversador, sibarita, y por fin arriesgado argonauta complicado en el descubrimiento del Brasil para la escena nacional.

El "brosque" ha sido para él un bosque sagrado, en que consiguió más frutos que de su amistad con Parravicini y anexos.

No obstante, siente la nostalgia de Buenos Aires, con una fuerza indescriptible.

Pero como el "bosque" reclama a Panchito...

¿Qué hace que no atiende esta reclamación.

Noticias sin importancia

La señorita Lahoz, aventajada corista del Avenida, que "la labura" de segunda tiple cómica en el Avenida, debutará de figuranta esta noche en "La tierra del sol". La limpia y clara voz de grillo de la señorita Lahoz, la da opción a este ascenso en su carrera artística.

Hoy no nos han enviado ningún original elogioso para la cancionista señorita Ibáñez.

Los autores de "Conventillo electoral", en plena fiebre de producción, empezaron y terminaron anoche un apropósito cómico que se titulará "La patrona del conventillo". Será la protagonista la "papa dulce" Maruja Lopetegui. La obrita fué inspirada por ésta durante el enssyo de "Conventillo electoral", ayer tarde.

L están sacando demasiada punta al conventillo, los señores García Fernández y Honores.

Tampoco nos han enviado hoy ningún ditirambo para la tonadillera, mucho más ingenua ahora que después, conocida, en Cañada Verde, por Lolita.

Don José López Patillas, ha desaparecido. Buscado ayer, no se le encontró por ninguna parte.

Alguien insinuó que el genio de las patillas bandoleras estaba concentrado en si mismo, planeando un sainete que titulará "La Valenciana".

Con esta obra piensa don José López Patillas resucitar de entre los muertos.

La tonadillera mucho más ingenua ahora que después, conocida por Lolita en los centros teatrales de Macachin y en el escenario del Mayo, ha recibido proposiciones ventajosas para substituir a Anita Ketzner, en la dirección del guardarropa del doctor Victorino de la Plaza.

Entre el elemento pequeño, es decir, de "petit estatura" y no artístico de las tiplecitas del Mayo, se ha formado un "trío de tres"... de resistencia. Figuran Sarita Wilkinson, Marta Campos y la niña Coll.

La señora Damel, haciendo La Perchelera de "La Tierra del Sol", nos trajo a la memoria los éxitos de la aplaudida cantaora *amenca Pura Martínez.

En esto está de acuerdo María Montenegro.

La contraito y ravalera Elvira Pinos, se presentó anoche en los boquerones de la misma obra. Grandes aplausos... en la galería alta, ovación y oreja. Total, un chopp a cada chico de la claque.

Anoche notamos la presencia de la "bella uvita" en un palco del teatro Avenida, acompañada de María Montenegro.

Estaba esta última como para impresionarla en una cinta... cinematográfica.

Después de serios cuidados, se encuentra muy mejorada de salud la tiple Amparito García. Próximamente reaparecerá en uno de los teatros de género chico.

Se habla con insistencia del debut como tonadillera de Lolita. Se presentará cantando el couplet "Resaca y tierra para las plantas", original de Palomero, músca "aplaudida" del maestro Meton.

¡Manón, oh... Manón!!! Este es el ttulito con que reaparecerá como tonadillera una tiple cómica que hasta hace unos dias guardaba cama, victima de sus propios nervios.

¡Para los nervios... tila! Y Manón nos resulta muy extensa y voluminosa chica.

—¿Por qué la niña Coll se pasa el dia comiendo inmensas cantidades de "sandwichs"?

—La Wilkinson nos contó que porque los pagaba Morita.

—¿Por qué la niña Coll — moler con la niña — no habla mal de Marta Campos?

—De pura envidia... porque Marta no acepta los bifes de Morita.

Se nos asegura que la mamá de una tiple cómica de la Comedia cuyo papá es maestro "componedor", ha sido una bailarina, de primo cartelo.

A pesar de que se nos garantizó la información... no lo quisimos creer.

A Preguntón. — La señorita Rosa Fuster se hace confeccionar sus "elegantes" toillets en una afamasa "maison" de esta "citty" y no como dice usted, que se los corta el papá y los une la mamá.

Montenegrito se ha dedicado a la vida airada desde que se le descubrió el "renuncio" de Marietta. Anoche iba de verbea y en patota.

Se lo recomendamos a los señores comisarios de sección.

Asunción Aguilar, vulgo María Ross — la diva galleguita — ya no sabe lo que se pesca. Ayer iba al Costanza, luego a Nueva York, después a Cuba, antes al Coliseo, dos horas después al San Martín, medio dia más tarde al Marconi y total... no sale del Cervantes (hotel). ¡Vamos, diva galleguita, menos camelos!

Asunción Aguilar terminará de tonadillera en el circo Anselmi. Su debut será el 32 de noviembre y se presentará cantando en "romanza" y en "lírico" el couplet "Me llaman la farolera" (música de Fonrat).

No vemos la razón del por qué la "ingenua" esa que canta couplets de la extinta Fornarina y que obedece al apodo de Zazá, frecuenta los cabarets haciéndole gastar la "guita" a su director, señor Porredón.

¿Acaso no ols vimos juntos anoche en el Armenonville?

LA GOYA EN MONTEVIDEO

Indiscutiblemente no hay quien la supere en el género. El éxito que está obteniendo en la capital vecina constituye una de las mejores pruebas de ello.

No se trata, pues, de una predilección del público porteño ajena a toda razón de orden artístico como en más de una ocasión, se ha pretendido insinuar. La Goya ha triunfado aquí como ninguna del género, cóntinúa triunfando en Montevideo y lo conseguirá en Chile. Las relevantes condiciones artísticas no pueden hacer esperar otra cosa. Las crónicas periodísticas de la vecina orilla son unánimes en el elogio al juzgarla.

Lo hacemos constar con placer.

TEATRO EXTRANJERO

El cable nos comunica las siguientes noticias teatrales:

Lectura de un drama: El notable poeta gallego Rey Soto, que reside en la Coruña, ha leído ante selecta concurrencia, un drama en tres actos y en verso, original, al que titula "El amor que mata". Esta obra será estrenada en el teatro de La Princesa de Madrid, por la compañía Guerrero-Mendoza.

Estreno: La compañía de Emilio Portes, que actúa en el teatro de la Princesa de Valencia, ha estrenado con gran éxito, un melodrama en cinco actos, titulado "El misterio de la villa azul", del que es autor el señor Felipe Pérez Capo.

Suicidio: El barítono señor de Ferrand, de la compañía de operetas Caracciolo y que actuaba en el teatro Municipal de Alejandría (Piamonte), se suicidó anoche, arrojándose al escenario desde una altura de diez metros. Fué trasladado al hospital, en estado agónico.

El suicidio obedece a una pasión amorosa no correspondida.

El espectáculo fué suspendido a raíz del suceso.

GRAN COMPAÑIA VEGETARIANA

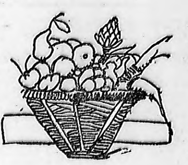
Su formación.—Próximo debuto.— Temporada de verano

Desde ayer a las 2 de la tarde el rengolay del género chico, una especie de señor Díaz, se traslada de un lado a otro haciendo funcionar la patita corta, con el propósito de organziar una gran compañía vegetariana que actuará en el Pabellón de las Rosas.

"Las Frezas"

El popular rengolay del 10 ojo de comisión por contrato, tiene una nueva oportunidad para embolzarse unos pesos y proteger a algunos artistas que ven en peligro los "garbanzos" durante la temporada de la abundancia de "frutas" y "verduras".

Ya se tiene en vista algunos artistas, todos ellos admiradores del comandante Astorga, introductor del vegetarismo.



"Frutas y Verduras"

En el elenco figuran los siguientes artistas: actores Berrios, Manzano, Olivares, Olmos, Prado, Trigo, Ramos, Encina, Membrillo, Robles y Parra; actrices Perales, Pinós, Oliva, Flores, Rosales, Campos, Huertas, Montenegro, Viñas y Cepa; director artístico, representante etc., Pinillos.



"Las Amapolas"

Las obras elegidas para el debuto de la troupe son las siguientes: "Las fresas", "Las amapolas", "Frutas y verduras" y "Sandías y melones".

Los espectáculos serán amenizados por el dueto cómico formado por "papita dulce" (Maruja Arminio Lopetegui) y "La Bella Uvita" (Amparo García).



"Sandías y Melones"

La inauguración de la temporada se efectuará el 28 de diciembre próximo, día de los Santos Inocentes.

Alfiler

EN EL MAYO

El estreno de hoy

La compañía Palomero-Palacios, que ha iniciado una feliz temporada en este teatro, nos ofrece para esta noche en la sección de las 10, el primero de los muchos estrenos que tiene en cartera y que son la base del negocio que dirige el actor señor Miguel Ligero.

Subirá a escena a la hora inidcada, el pasatiempo, cómico-lírico en un acto, orgnal de Manuel Fernández Palomero, música del maestro Pascual Marquina, titulado "La primera centinela", obra que ha sido convenientemente ensayada y que será puesta en escena con propiedad.

Completan el cartel de esta noche, "La corte de Faraón" y "La niña de los besos", reprisada anoche con éxito y que sirvió para lucimiento de la tiple cómica Virginia Trujillo.

Como un anticipo a nuestros lectores, publicamos a continuación una escena de l aobra que se estrena esta noche:

ESCENA XIII

Celestino (con énfasis teatral).—¿La hostería del laurel? (¡Fijándose en Galindo). ¡Zaragüeta!... ¡Sí!... ¡El Soldado de San Marcial! ¡La alegría del batallón!... ¡El quinto pelao!...

Galindo.—¡Richufa!... ¿Quién es este tío?...

Cel.—¡El marido de la Téllez!... ¡El bueno de Guzmán!... ¡¡El orgullo de Albacete!... ¡Soy El hijo de su Excelencia, Matías López con Pepa la frescachona, y hermano de Miss Australia, Anita la risueña y La tonta de capirote!... Oiga usted la novela de ahora de este comici tronati y verá que soy el rigor de las desdichas!... ¡La noche del sábado me llevó el señor Luis el tumbón a la casa de tócame Roque, donde van a última hora la Malquerida, la Viuda alegre, la Mujer divorciada, la Alegre doña Juanita, las Musas latinas, las Mujeres de don Juan y las Once mil vírgenes!...

Gal.—¡Eche usté señoras!...

Cel.—¡Como por los pecados del Rey, estamos en la veda del amor, apenas dieron en el reloj de Lucerna, las doce y media y sereno, llegaron a fuerza de arrastrarse, a espaldas de la ley, los trasnochadores,' los granujas, los borrachos, los golfos, la gentuza, los dos pilletes, Don Juan Tenorio y Don Gil de las calzas verdes!...

Gal.—¡Amos, si; la plebe!...

Cel.—¡Comenzaron los piropos entre los gnuapos y las mocitas del barrio!... ¡El Gitanillo, después de la última copla, tocó la polca de los pájaros y empezó el baile de Luis Alonso!... ¡Aquello era la alegria de la huerta!...

Gal.—¡Cómo está la Sociedad!

Cel—De pronto, el golfo de Guinea ve a la Cachunda enseñándole la pulga al Sargento Federico que con la buena sombra de su suerte loca le toma la guedeja rubia, haciéndole la vida alegre con las tentaciones de San Antonio!... ¡Se sacude el gorro frigio!... ¡Le dice a la Generala "¡A ver si cuidas de Amelia, con permiso de Romanones!..." y como tiene el alma del pueblo y pasa la pena negra con su mal de amores, suda sangre y arena; ¡centra el delirium tremens, y con fuerza bruta le da al tenorio modernista una torta de Reyes enla muela del juicio que le hace ver las estrellas y dar la vuelta al mundo!...

Gal.—¡¡Ritolondrón!!

Cel.—¡El adversario da el salto del pasiego y pone la mano en el puño de la espada! ...

¡La gente seria se encarama en la reja de la Dolores!... ¡Las golondrinas vuelan del patio a la azotea!... ¡El pollo Tejada, el ilustre Recochez y el pobre Valbuena, se meten en la rebotica, huyendo del fresco de Goya, del terrible Pérez y del iluso Cañizares!... ¡Se desmayan las Cacatúas y el señor Joaquín les da agua, azucarillos y aguardiente mientras la viejecita y el abuelo hacen el nuevo testamento para terminar el viaje ó la vida bajo la losa de los sueños!...

¡Doña Clarines, avisa con el monaguillo al campanero y sacristán y se oye ruido de campanas en toda la Corte de Faraón!... ¡Acuden el Alcalde de Zalamea, el Juez de su propia causa y el señor Gobernador con la guardia amarilla y manda a la comisaria a las alegres comadres, que con las bribonas y ninfas y sátiros, se dedican en el Club de las solteras a la Enseñanza libre del morrongo, haciendo cuadros al fresco y juegos malabares con la pirula del cabo Baqueta, del Húsar de la Guardia y del Tambor de granaderos!

Gal.—¡Qué alma, rediós!...

Cel.—¡La casta Susana, el Principe Casto y Casta y Pura, al ver la moral en peligro; que hay huelga de criadas y que la moza de mulas se fué con la borrica a sacar agua de noria, cogen a la niña boba que es un alma de Dios; le dan el conejo automático para que no llore; le sacan al gran tacaño el perro chico y los dineros del sacristán, y llamando a los chicos dela escuela, al chico de la portera, a la chica del maestro, al chico del cafetín, a la cinquita de Nájera y a la gente menuda que están en la escuela de las Princesas, aprendiendo con el maestro Vais el A. B. C, del métolo Gorritz, se los llevan vivitos y coleando a ver la ultima película del Cinematógrafo nacional en el país de las hadas!...

¡Conque no os extrañe, centinela alerta, que pida una limosna por Dios para irme de esta tierra del sol donde los molinos cantan; sólo hay sandias y melones; se entra en el Petit Café y cuesta una peseta enferma un mal gazpácho andaluz!... ¡Buenas noches, señor don Simón!... (Mutis rápido derecha).

Gal. (sólo).—¡Ridiéz!... ¡Ese tio debe ser el loco Dios u traidor inconfeso y mártir!... ¡No cabe dúa!...

POR LOS DOMINIOS DE LAMAS

En tercera sección se reprisa esta noche en la Comedia, el boceto líricodramático de costumbres alicantinas, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches, música de los maestros Vives y Quinslaut, titulado "Doloertes". Los principales roles están a cargo de las tiples Taberner, Guerra y Meliá y los actores Lamas, Montenegro, Cortés y De la Vega.

Completan el cartel: "Consolar al triste", en vermouth; "Los chiquitines", en segunda y "Alma de Dios", en cuarta.

El aplaudido dueto Los Chimenti tomará parte en la vermouth y cuarta sección.

El viernes próximo estreno de la zarzuela "La casa del sultán".

AVENIDA

La compañía Lopetegui-Montero, reprisó anoche la siempre interesante revista española "La tierra de lsol", una de las pocas obras que tienen la virtud de quedar en el cartel y ser siempre frescas y nuevas en cada "reprise".

Muy bien montada la obra, el público la recibió con aplausos desde el segundo cuadro, que mereció una ovación al alzarse la cortina, antes de que el coro de los abanicos despertase el inevitable ntusiasmo popular.

Maruja Lopetegui, cantó y bailó este número con toda la gracia de la tierra de María Santísima, acreditando por centésima vez su esquisita calidad de "papa dulce".

Elvira Pinós, que debutaba anoche en este teatro, fué como siempre muy aplaudida en la canción de los boquerones, que repitió diversas veces a reiteradas peticiones del público.

Anita Lopetegui, en el cuadro siguiente, hizo maravillas de ejecución en la canción de las flores, delicado número de música, al que dió colorido y expresión inimitables.

Montero, en el coro de "las viejas ricas", tuvo un gran éxito, y Albaladejo fué aplaudido como siempre.

Bien ensayada la obra, las demás partes contribuyeron a que el conjunto fuera perfecto.

El maestro Roca, sacó de la orquesta brillantes efectos, que el publico aplaudió calurosamente.

Hoy se repite "La tierra del sol", en segunda sección. En primera, "Molinos de viento", y "La gatita blanca" en última.

"LA BODA DE DON PANFILO"

La falta de buena producción teatral española, ha desacreditado en estas últimas temporadas el género chico.

Conociéndolo así, algunos aspirantes a autores, han volcado su inspirción sobre las cándidas carillas, y están todas las secretarias de los teatros de género español llenas de libretos de zarzuelas y revistas, que deben llenar de plata lo sbolsillos de as empresas.

De este montón se extrajo ayer en el Mayo una zarzuela titulada "La boda de don Pánfilo", que leida entre un grupo de amigos en la mesa de un café, resultó llena de comicidad, de gracia, de amenidad y de regocijo juguetón y chispeante.

Firm acsta nueva producción don José Niseggi (hijo), "amateur" muy conocido en los vestibulos de los teatros de la Avenida.

La pondrá música el maestro Cordeu.

SAN MARTIN

La reprise de "Santos Vega", evocación poética de la leyenda del famoso trovero de la Pampa, realizada anoche en este teatro ante una sala muy bien concurrida, dió ocasión a que la compañía tradicionista argentina, que dirigen los señores José González Castillo y Elías Alippi, obtuviera un nuevo éxito de interpretación.

Todos los finales fueron largamente aplaudidos y al terminarse la representación, el público solicitó la presencia del autor, señor Bayón Herrera, que no se halaba en el teatro.

La señora Quiroga, que tenía a su cargo el rol de Argentina y hacía anoche su debut en este teatro, estuvo sumamente acertada en la realización de dicho personaje, lo mismo que el señor Alippi que encarnó el protagonista.

Esta noche se repite "Santos Vega", terminando el espectáculo con las acostumbradas canciones del dúo Gardel-Rezzano y el pericón nacional, cantado y bailado por toda la compañía.

TODO ESTA COMO ERA ENTONCES...

La compañía nacional que actúa en el teatro Nuevo está en la última semana de su corta temporada.

El lunes próximo se dará la última función, a beneficio de los actores Félix Blanco, Juan Fernández y Angel Quartucci, poniendo en escena "El malón blanco", de Vicente Martínez Cuitiño, y, como estrena, la comedia en un acto "La última conquista".

Para esta noche, el mismo programa con que se estrenó la quinta pieza roldaniana: "La otra", de Julio Sánchez Gardel, y "La niña a la moda", del doctor Belisario Roldán. Es decir, que todo está como era entonces...

APOLO

Secrán, con las de esta noche, 62 representaciones que habrá alcanzado "El distinguido ciudadano", de José Antonio Saldías y Raúl Casariego.

En primer acto, se reprisará "Celosa", juguete en un acto, original de Alfredo Méndez Caldeira.

ARGENTINO

"Día social porteño", la revista de Florencio Parravicini, que tan numeroso público congrega en la sala del Argentino, irá una sola vez esta noche, en tercera sección.

Para satisfacer a los espectadores, "Día social porteño" fué representado dos veces por noche durante varios días; pero son tales las dificultades para armar y desarmar el decorado, que la empresa, contra sus propios intereses y la voluntad del público, ha debido limitarse a una sola representación diaria, por temor a no poder terminar el espectáculo dentro de la hora reglamentaria.

En primera, segunda y cuarta secciones, respectivamente, irán esta noche "Jacinta", 'El diablo en el conventillo" y "Pensión modelo".

LOS DE CAVALLI

Hoy descansa la troupe de don Gaetano. Mañana, se representará por primera vez en la temporada la divertida comedia en tres actos "Giangianni al Veglione", una de las mejores creaciones de Cavalli.

El viernes vuelven a desconsar. Día sí, día no...

FRONTON BUENOS AIRES

El resultado de los partidos jugados anoche fué el siguiente:

En el primer partido a 35 tantos, Leceta y Aemricano (colorados) contra Abando y Ugarte (azules), ganaron los primeros por 2 tantcs.

En el segundo partido a 40 tantos Iraola y Cazalis 2do. (colorados) contra Baracaldes y Larrinaga (azules), ganaron los primeros por 4 tantos y resultó un soberbio partido.

Para mañan jueves, día de moda, se han preparado dos intecrsantes partidos actuando en el segundo Claudio y Arnedillo, contra Baracaldes y Erdoza menor de zaguero

CASINO

Siguen cosechando muchos aplausos en este teatro, el dúo Mayer, Olga Brandini, Borneo, Iettmah, la Satanela Rowland, Marco et Roman, Liela y demás artistas de la compañía.

Mañana, jueves, a las 2.30 p. m., matinée dedicada a las familias.

ESPECTACULOS

COMEDIA. — C. Pellegrini 248.
Hoy: Los chiquitines, Doloretes, Alma de Dios y Los Chimenti.

SAN MARTIN — Esmeralda 265.
Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionista argentina.
Dirección: José González Castillo y Elías Alippi. Maestro concertador: Arturo De Bassi.
Hoy a las 5.45 p. m.: El anzuelo, Acto de variedades criollas. El dúo Gardel-Zazano, El pericón nacional. A las 9: El retrato del pibe, acto de variedades criollas.

AVENIDA — Avenida de Mayo 1222.
Hoy: Molinos de viento, La tierra del sol, La gatita blanca.

APOLO — Corrientes 1386.
Hoy: Celosa, El distinguido ciudadano.

MAYO — Av. de Mayo esq. Lima.
Hoy: La corte de Faraón, La primera centinela, La niña de los besos.

ARGENTINO — B. Mitre 1444.
Hoy: Jacinta, El diablo en el conventillo, Día social porteño, Pensión modelo.

NUEVO — Corrientes 1528 al 40.
Hoy: La otra, La niña a la moda.

MARCONI — Rivadavia 2328.
Mañana: Lombardi alla prima crociata

BIÓGRAFOS

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

EL CLASICO ORIZON

Bastante regular es el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para su reunión de mañana, a la que le sirve de base el premio clásico Orizón, carrera sobre 1400 metros, handicap para productos y en el que se dán como principales competidores a Grey Eyes, Floripar, Andrade, Piña, Espartillar, Valentón, Cortesía II y La Sonámbula.

El lote será bastante numeroso y la elección del favorito se hace un tanto difícil, pues con la diferencia en el peso que les tocará cargar, las fuerzas han sido bien equilibradas y por lo tanto hay varios con idénticas probabilidades.

Grey Eyes es al que le ha correspondido cargar el peso más elevado en virtud de la excelente campaña que tiene realizada.

La presencia del hijo de Lord Melton en esta carrera no está definitivamente resuelta, por más que su preparación es acabada; pero con todo si su ecurie optara por presentarlo, desde ya puede anticiparse que su figuración ha de ser honrosa.

Floripar sería el candidato de mayores probabilidades de la carrera, pero parece cosa resuetla que su ecurie lo reservará para el clásico Buenos Aires, sobre 3000 metros, que se disputará el domingo próximo.

Andrade será uno de los competidores más serios de la carrera.

El hijo de Lord Melton, que tiene producidas algunas buenas performances, se ha puesto muy lindo con el reposo que se le ha dado y revela en sus ejrcicios haber hecho notorios adelantos y tiene por lo tanto en esta prueba, mucha chance.

Piña no corre desde que fué vencida por Thamar, pero dispensándole a ésta buena ventaja en el peso y haciendo su jockey derroche de animal.

La representante del stud Montiel se encuentra muy bien preparada, y por lo tanto com ya ha demostrado poseer cierta calidad, es por lo que hay que asignarle uno de los puestos de preferencia en la carrera de mañaña, y ella será nuestra favorita.

Valentón es muy irregular en sus performances.

Al hijo de Polar Star tanto se le da terminar primero como último. Depende por lo tanto su figuración del modo en que quiera emplearse.

En cuanto a su preparación no hay nada que decir; ésta es buena, como lo demuestra por lo bien que se desempeña en sus ejercicios.

Cortesía II no hace mucho obtuvo su segunda victoria, batiendo a un lote regular de productos.

La hija de Greenan no deja de tener también buen lote de probabilidades, pues la distancia le es sumamente favorabl.

Son candidatos de CRITICA:

Premio	Nougat	—	Cáustico.
"	Houri	—	Orene.
"	Orbit	—	Given Or.
"	San Giuliano	—	Presurú.
"	Orizón	—	Stud Montiel.
"	Young Fellow	—	Angeolina.
"	Dichoso	—	Evoé.
"	Campichuelo	—	Palo Errao.

SE DICE

Que el programa de mañana se presta para que se produzca más de una sorpresa.

—Que la carrera de vallas, si éstas de por sí solo carecen de interés, la de mañana no puede ser más pobre.

—Que ésta se resolverá por un match entre Vividor y Cáustico.

—Que el ganador debe resultar el tordillo del Zubiaurre, que salta bien, y va recibiendo cinco kilos de ventaja de su único contrario.

—Que Huarmi después de tanto placé, es la candidata de mayores probabilidades en la de potrancas perdedoras.

—Que el entraineur Ramón Silva se viene en golpe con Mediana.

—Que la hermana de Américo tiene buenos cotejos a la par de Melody, y hay que recordar que ésta se la dió a Salvadora.

—Que Orene, si responde a sus buenos ejercicios, debe ser la ganadora.

—Que no hay que descuidar a la pupula del stud Asteroide, Insolente, que en ésta pagará buen sport.

—Que Iberia puede ser un buen sport y muy rumbeado.

Que Given d'Or, después de su carrera del domingo en la que fué segundo de El Payo, es el candidato más probable a obtener su primer triunfo.

—Que la rentree de Eneas puede ser con todo éxito.

—Que el pupilo del entraineur Valla viene a la carrera con trabajos como para poder ganar.

—Que con Dolfo se vienen a correr una fija y con fundamento.

—Que el hermano de Rodil tiene muy buenos ejercicios a la par de Don Federico.

—Que la cuarta carrera es la más indicada a que se produzca la sorpresa del día.

—Que El Tony, después de su carrera contra Congrio, se señala como un gran candidato.

—Que el negrito Acosta, sabiendo lo mucho que anda Congrio, ha solicitado la monta de El Tony, comprometiéndose con Fausto Dubelly a ganarle la carrera.

—Que Sun Yat Sen, que reaparece, viene a la carrera con una corrida como para ganar.

—Que el "jhony" se viene a correr una fija con el japonés del stud Amistad.

—Que Joli Jeu, que estuvo a punto de dar una gran sorpresa a la cátedra, vuelve a estar bien colocada en la carrera de mañana.

—Que Grey Eyes, que parece cosa resuelta que será presentado en el clásico, produjo hoy un buen apronte.

—Que Piña está muy linda y respondiendo a sus ejercicios, no debe bajar del marcador.

—Que un lindo sport puede estar a cargo de Cortesía, que anda una enormidad en privado.

—Que la carrera de potrancas ganadoras, con un poco de suerte en la partida debe ganarla Rosiere.

—Que la hija de Missel Thrush ha sido convenientemente preparada para que Mingo pueda apuntar a su lista una victoria más.

—Que Diosa hace su rentree en condiciones de vender muy cara su derrota.

—Que a quien hay que tener muy en cuenta es a Dairy Black, que en estas distancias es punto muy alto de matar, entre las de su categoría.

—Que en el handicap de 1700 metros, Mustafá será dirigido por el jhony.

—Que el hijo de Diamond Jubilee está muy bien preparado y en su distancia favorita.

—Que el encuentro del pupilo del stud Iceache con Evoé ha de despertar cierto interés.

—Que la del desquite, a pesar de cargar 60 kilos, Lusitano, es, dada su buena preparación, un excelente candidato.

—Que Palo Errao y Gringuito serán sus contrarios más serios.

Las carreras de productos

SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

Potrancas perdedoras

Mediana—

La herman de Malpica anda muy bien y tiene cotejos muy buenos a la par de Melody. Dirigida por J. Etchechurry, la hija de Américo produjo un buen ejercicio de 700 metros.

Huarmí—

La hija de Millenium, que se ha abonado a los puestos de placé, ha seguido perfectamente bien, y con un poco de suerte, que bien poca tiene, ella debe alcanzar mañana su primer triunfo.

Gay Tina—

Es una hija de Gay Simón que cuida Carioli. El mismo la trabajó sobre 700 metros, desempeñándose bastante regular.

Avelina—

Fué trabajada por Máximo Acosta y él la correrá.

Con la hija de Druid, piensa el entraienur Aparicio Casco obtener su primer victoria como tal en Palermo.

Orene—

Está muy linda y en sus ejercicios se desempeña como para poder ganar.

La hija de Enero fué trabajada por Segundo Blanco, pero su dirección estará a cargo de Mingo.

Iberia—

Ya ha corrido sin mayor figuración, pero en la carrera de mañana va favorecida por la distancia, que es la que más le conviene.

La hija de Polar Star fué trabajada ayer con buen éxito dirigida por Celestino Fenucci.

Isoca—

En su última presentación, los pagolistas se levaron un gran metejón.

La hija de Dictador II se condujo satisfactoriamente en el apronte preparatorio a que la sometió Jesús Bastías.

La Almendra—

Fué trabajada por Angel Amoroso. La hija de Remo cubrió 700 metros en 42".

POTRILLOS PEDEDORES

Scarrow—

Está muy lindo y en sus ejercicios no anda mal.

El representante del stud Unitario cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigido nor Camilo L. Fernández.

Don Paúl—

Es un hijo de Chnichorro que anda regularcito en sus ejercicios.

Dirigido por Manuel de Lara recorrió 1000 metros, en 1'2".

Eneas—

Que reaparece, lo hace en muy buenas condiciones de preparación.

Dirigido por Alfredo Navarro, que también lo correrá, produjo un buen apronte en Belgrano de 700 metros.

Los Angeles

Cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigido por C. Martorelli.

El pupilo del stud España anda regular.

Mogador—

Ya se han corrido varias fijas con él, pero sin mayor resultado.

El hijo de Cyllene fué trabajado ayer por Aurelio Baistroqui, con el buen resultado de práctica.

El Príncipe—

En su última presentación fue segundo. El hijo de Your Majesty ha seguido perfectamente bien.

Fué trabajado en la partido por su jockey Francisco Arcuri.

LOS DEL CLASICO

Grey Eyes—

Que reaparece, lo hace en muy buenas condiciones de preparación y, a pesar de los muchos kilos que le tocará cargar, se señala como uno de los mejores candidatos.

El hijo de Lord Melton, dirigido por Domingo Torterolo, hizo 700 metros, en 40" 4/5.

Andrade—

Se ha puesto muy lindo con el reposo que se le ha dado y viene a la carrera con ejercicios muy buenos en privado.

Dirigido por su entraineur Escolástico Mutio produjo un buen apronte sobre la partida.

La Sonámbula—

Hizo recientemente su rentrée y si no logró ganar, su figuración no fué mala.

La hija de Dieudonné, desde entonces ha progresado y nad nos extrañaría verla mañana mejorar en mucho dicha performance.

Dirigida por su jockey Francisco Arcuri hizo un buen ensayo preparatorio.

Piña—

Después de obtener dos victorias consecutivas, fué derrotada por Thamar, pero esta performance no hay que tomarla en cuenta por cuanto su derrota en dicha ocasión puedo atribuirse más que todo a exceso de confianza de parte de su jockey.

La hija de Cyllene ha seguido perfectamente bien y hoy la vimos hacer un ejercicio de 700 metros, dirigida por Máxim Acosta en 41".

Espartillar—

Ha seguido sin novedad a raíz de su última victoria.

El hijo de Américo se portó bien en el apronte preparatorio a que lo sometió Manuel Lema.

Valentón—

Siempre igual, es decir, bien en sus ejercicios. Si al hijo de Polar Star se le da por correr estará muy en carrera.

Lo trabajó en la partida Juan Fernández.

POTRANCAS GANADORAS

Dárica—

Fué trabajada por Angel Amoroso, quien también la correrá.

La hija de Américo anda regular.

Encore—

Está muy dinda y disputará una carrera en un tiro favorable para ella.

Dirigida por A. Sánchez, fué ejercitada con tren de carrera sobre la partida.

Cabiria—

Con la hija de Le Samaritain, que anda mucho, los del stud Neutral se vienen a correr una fija.

Piloteada por su jockey J. Etchechurry aprontó muy bien en la partida a que se la sometió.

Camacuá—

De aspecto, muy linda.

Cubrió 700 metros en Belgrano, dirigida por Francisco Arcuri.

Dairy Black—

Fué trabajada por Manuel Lema y él la correrá.

La hija de Sargento anda perfectamente bien y en estas distancia de 1100 metros se desempeña admirablemente.

Su figuración, por lo tanto, puede ser honrosa.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	DIVIDENDO Ganador	DIVIDENDO Placé	No corrieron
CRITICA	Cáustico	Orene	Given Or	Presurú	St. Montiel	Angeolina	Evoé	Palo Errao	276	157	44
Gaceta de Bs. As.	Cáustico	Huarmi	Given Or	El Tony	St. Montiel	Cabiria	Evoé	Gringuito	260	165	58
Ultima Hora									258	164	61
Revista Sportiva	Cáustico	Huarmi	Given Or	Hombrecito	Andrade	Petite Chatte	St. Iceache	Gringuito	257	172	61
La Razón									257	171	59
El Diario	Vividor	Huarmi	Saint Moritz	Pegaso	Andrade	St. Telaraña	Evoé	Gringuito	256	165	58
La Unión	Cáustico	Huarmi	Saint Moritz	Pegaso	Floripar	Petite Chatte	St. Iceache	Retiro	254	172	65
La V. del Norte	Cáustico	Mediana	Moderato	Pegaso	Andrade	St. Telaraña	Ermita	Gringuito	248	169	67
Tribuna	Cáustico	Huarmi	Saint Moritz	El Tony	Piña	Marinera	St. Iceache	Gringuito	246	143	53
Fray Mocho	Vividor	Huarmi	Caint Moritz	Hombrecito	Andrade	St. Telaraña	Evoé	Lusitano	245	156	49
El Oeste	Vividor	Mediana	The King	Joli Jeu	Floripar	Angeolina	Ermita	Beleno	243	146	54
El Nacional	Cáustico	Isoca	Fandango	Sun Y. Sen	Piña	Martingala	Evoé	Beleno	243	143	56
Vida Sportiva	Cáustico	Huarmi	Mogador	Hombrecito	Valentón	Petite Chatte	Evoé	Gringuito	241	158	74
El Pueblo	Vividor	Iberia	The King	Querida II	Sin Humo	Marinera	Cracker	Retiro	238	175	82
La P. Zeitung	Vividor	Comilla	Given Or	El Tony	Espartillar	Camacuá	St. Iceache	Lusitano	235	179	63
Arg. Tageblatt	Cáustico	Huarmi	Given Or	Ica	Sin Humo	Martingala	Erita	Beleno	226	169	128
El Campo y Sport.	Vividor	Comilla	The King	El Tony	Andrade	Angeolina	Evoé	Lusitano	196	175	97

María Leczinska—

Cubrió 700 metros dirigida por Gabriel Ardouin.

—Como buena ligera que es, se condujo bien.

Marinera—

Su última defección no sabe a qué atribuirla su entraineur y espera la carrera de mañana para convencerse.

La hija de Rosales aprontó muy bien, dirigida por Bartolomé Cardinali.

Alopex—

Dirigida por el aprendiz García y a la par de su compañero Centauro, con Francisco Arcuri, produjo un buen apronte de 700 metros.

EN LAS HORAS DE VAREO

De la cuarta carrera—

Pegaso está muy lindo y anda como para poder resultar el ganador.

El hijo de Dieudonné fué ejercitado en atropellada sobre la partida, dirigi-

—Hombrecito produjo un buen do por Raymundo Rivero.

apronte de 700 metros, dirigido por Alfredo Navarro.

El hijo de Orange se encuentra en condiciones de poder mejorar su última carrera.

—Tallaví, dirigido por Roberto Carabajal, regular en el apronte sobre la partida a que se le sometió.

—Ton Ton está muy lindo y en condiciones de poder producir una buena carrera.

Al hijo de Wagran lo trabajó ayer Aurelio Baistroqui, con excelente resultado.

—Sufragista como de costumbre en el ejercicio a que se le sometió.

Dirigíalo el aprendiz Dena.

—El Tony, que será corrido por Máximo Acosta, está muy lindo, y repitiendo su última carrera, en la que fué segundo de Congrio, difícilmente no ha de corresponderle a él el triunfo.

Dirigido por su peón aprontó muy bien en la partida.

—As de Oros II, dirigido por Francisco Arcuri, regular ejercicio de 700 metros.

—Sun-Yat-Sen, que reaparece, viene a la carrera con una corrida muy buena.

Fué trabajado por el aprendiz Dena sobre los 700 metros.

—Canotiere, dirigida por Manuel Lema, en la partida a que se le sometió, se condujo bien.

De la séptima carrera—

Evoé ha seguido perfectamente bien a raíz de su carrera en el Carlos Pellegrini.

El hijo de Old Man, dirigido por su jockey Francisco Arcuri, cubrió 800 metros en 46".

—Ermita, dirigida por Máximo Acosta, buen apronte sobre la partida de práctica.

—Cracker, que va enteramente liviano, puede poner en peligro la victoria de Montefiore o Evoé.

El hijo de Dieudonné aprontó muy bien en 700 metros, dirigido por Adolfo Quinteros.

De la octava carrera—

Lusitano viene produciendo muy buenos ejercicios en privado.

El hijo de Porteño fué trabajado por Francisco Arcuri, que será su jockey, sobre 1000 metros, recorriendo la distancia en 59" 2|5.

—Palo Errao ha seguido sin novedad a raíz de su última carrera.

El hijo de Calepino fué trabajado por Bartolomé Cardinali.

—Beleno, en buenas condiciones de preparación, fué trabajado por Adolfo Quinteros.

—Retiro, dirigido por Juan Fernán-

EN LA CANCHA

La concurrencia de costumbre se hallaba esta mañana en la cancha, ya se sabe que los días vísperas de carreras es cuando más profesionales asisten a la pista y cuando más movimiento se nota. La única novedad de la mañana la constituyó el espiante del jockey Lema del stud Los Rosales, pero es necesario contar tal cual como pasaron las cosas para que el público la goce en la misma forma como gozaron los que tuviero noportunidad de presenciar la fuga de Lema.

Era muy de mañanita, el magnate llegaba a la cancha muy apurado, a lo lejos se podía apreciar la insignificante figura del magnate que andaba en busca de Tapón. Alguien que estaba en el secreto de lo que le ib aa pasar se apresuró a comunicarle donde podría encontrarlo y entonces sin pérdida de tiempo el jockey de la damisélica figura se entrevistó con el compositor de Los Rosales.

—Buenos días Tapón—fueron sus primeras palabras.—He llegado un poquito tarde, verdad?

—Hombre para la falta que me hacías te podías haber quedado en tu casa.

Lema to móel asunto en broma y como no preveía que la torment asé aproximaba, y que su espiante estaba ya resuelto se pus oa reir, pero unos minutos después viendo que Tapón no decía nada le preguntó:

—Ya vinieron sus caballos?

Sí y ya los he hecho trabajar también.

—Cómo Tapón! entonces quiere decir que yo....

—Hombre y no sabías que no correrás más a los caballos de Los Rosales?

Lema tambaleó y si una persona que se hallaba a su lado no tiende los brazos para agarrarlo el hombre hubiera dado con su pobr ehumanidad por el suelo.

—Diga Tapón es alguna broma esa o...

—No hombre ¡pero no has visto ya la noticia en CRITICA. Mis caballos ya los han trabajado Arcuri y Ardouin los cuales te dir éserán los encargados de correrlos.

Ardouin que se hallaba presente me tió la pata y le dijo al magnate:

—Mirá allí está Isidoro que te está esperando quien sabe no quiere que le corras al algún caballo.

El francés la fué de compasivo y el magnate le largó una furibunda mirada. Mientras tanto varios de los que se hallaban presentes y que tuviero noportunidad de escuchar la conversación sostenida, se reían a mandíbula batiente y comentaban a su antopo el espiante del pobre magnate.

Lema se fu étriste y meditabundo, caminaba por la cancha mientras tanto se oían a lo lejos las carcajadas de algunos que el asunto le había causado mucha gracia. Desde las tribunas una o varias manos misteriosas le arrojaban piedrecitas.... causaba el mismo efecto que cuando una bandada de "pilluelos" de conventillo siguen a un loco por la calle tomándolo para la "buti".

Y nada más. A medida que la gente llegaba se iban pasando la palabra de io que le había acontecido el jockey que en el corriente año más amonestaciones, multas y "galletas" ha recibido, con sus grandes "características" como corredor...

¡Pobre mozo! cuántos desengaños ha sufrido en su vida y cuántos sufrirá aún...

Se recomienda a los amigos hacerle una visita a su domicilio paraicular.

BOMBAZO

Ha seguido muy bien el hijo de Américo, y el domingo cumplirá su compromiso en el clásico Buenos Aires.

Con la monta de Navarro hizo un ejercicio moderado de 1000 metros, desempeñándose perfectamente bien.

CHUCKER OUT

Con el reposo que se le ha dado, el hijo de Diamond Jubilee está hermosísimo.

Debe reaparecer en una de las próximas reuniones.

ESTRIBOR-FACUNDO

Al hermano de Elcano hoy se le ha dado una corrida en 2000 metros apareado a Fcundo III.

El resultado de este ejercicio ha sido muy satisfactorio y su jockey Rivero lo mismo quedó entusiasmadísimo.

POR RELOJ

A la gran familia se le presenta buenas perspectivas mañana. Así lo dejaron evidenciado ellos mismo cuando se reunieron en el

Te oficial—

Mingo—Yo creo que mañana se puede producir fácilmente un doblete.

Juan—Vamos a ver, Mingo, comenzá a decir las montas que tenés y yo te daré mi opinión.

Mingo—Con Orene me comprometo a ganarle a Huarmi.

Rufo—Nada más que a esa, che.

Mingo—Si de todas maneras esa entrara segunda, quiere decir entonces que yo llegaré primero.

Juan—Qué inteligente que es mi hermanito.

Mingo—Bueno, después a Saint Moritz o Good By, eso resuelvan ustedes.

Juan — Mi potrillo anda bien pero creo que lo más conveniente es esperar a mañana.

Rufo—Como vos quieras, Juan. Yo tengo a Beagle en la cuarta.

Mingo—Bah, de ese no hay necesidad de hablar. Grey Eyes está muy pesado, ¿no te parece Juan?—Sí, pero tené en cuenta que corre mucho.

Mingo—Bueno, si querés telo corro. Rosiere...

Juan—Con esa ganamos, Mingo. Yo creo lo mismo, me gusta en fija. Y Lord Ragland, ché, Juan.

Juan—Mirá, puede ganar, mi caballo anda bastante y con ese peso...

Mingo—Bueno, yo creo que pego doblete con Orene y Rosiere.

Rufo y Juan—Dios te oiga, Minguito.

Oldman.

VELAZQUEZ

El pupilo de Pío Jaen produce muy buenos ejercicio sen privado pero en carrera hace papelones. Hoy el jockey Arcuri le dió corrida en 2200 metros y por la forma cómo se desempeñó deja entrever quo se halal en excelente estado de preparación.

FAROL

No ha de tardar en alumbrar el pupilo de Pancho el loco, pues anda corriendo bastante. En la distancia de la milla le dió corrida el jockey Arcuri comportándose muy honorablemente y com o para tenerlo en cuenta cuanto reaparezca.

INFORMACIONES GENERALES

En las de vallas es una vergüenza pretender que la carrera sea interesante.

Huarmi es la mejor candidata pero todos dicen que la volverán a ganar.

Orene es la que señalan todos como probable ganadora. Los otros días al correr largó mal. Ahora lleva la monta de Torterolo.

Isoca es a nuestro parecer un lance muy probable.

Iberia según los diarios tiene muchísima chance.

Eneas es un candidato probable en cualquier carrera. Anda bien y se ha conducido ídem en su última presentación.

Saint Moritz es muy posible que sea reservado para ótra oportunidad.

Dolfo no cuenta según nosotros con eejrcicios extraordinarios. Parece valer poco.

Presurú cuenta con ejercicios tan extraordinarios que lo consideramos un probable ganador.

El Tony que lleva la monta de Acosta hoy se metió un minuto. Se corren una gran fija.

Grey Eyes aprontó bien. 40" 4|5, pero nos resulta estar un tanto pesado de kilos.

Andrade viene a la carrera con una corrida de 1'27". Hoy aprontó regular.

Piña ha seguido bien y hoy se metió 41". La hija de Cyllene tiene una carrera avorable.

Con Espartillar se corren una gran fija.

Strap aunque no parezca puede ser el encargado de proporcionar un buen dividendo.

Martingala hay que tomarla especialmente en cuenta. La hija de Old Man anda perfectamente.

Diosa tiene una carrida de 1'6" 4|5 los 1100 metros. Es la mejor recomendación.

Dairy Black anda una enormidad.

Con Lébida podemos garantir que han de estar muy próximos del triuno.

..**Angeolina** anda en tal forma que le daremos nuestra preferencia.

Mustafá anda una enormidad y cuanto corra debe ganar.

Evoé anda bien, pero es una carrera difícil.

Ermita con 41 kilos es un punto alto de matar. Hoy aprontó muy bien.

Parece que Gringuito no correrá mañana.

Lusitano se metió 59" los 1000 metros pero va muy pesado.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

De la gerencia del Lomas Jockey Club nos comunican que el sábado próximo se realizará una interesante reunión de carreras con el programa que se había confeccionado para el domingo.

Se darán ocho carreras.

FLORIPAR

El stud Talisman ha resuelto no presentar a lhijo de Greenan en este premio reservándolo para el clásico Buenos Aires.

Nos resulta una acertada resolución.

Colaboración......

DEL ZAGUAN PARA ADENTRO

"El jockey Lema y su característica"

Con este mismo título el "Boletín Oficial" publica un suelto ensalzando las cualidades del jockey Lema, a quien dice "se le puede comparar—en su profesión, naturalmente — con Arcuri, Englander y Cardoso".

Ya se sabe cómo las gasta el "Boletín Oficial" en todo lo que respecta a hacer comparaciones, así como a Ocurrencia la compara con Old Man!... ¡horror!.. Con la misma facilidad dice que Lema reune las mismas cualidades que Arcuri, Englander y Cardoso.

Nosotros no entraremos a discutir este punto, porque ya nuestra opinión con respecto a Lema es bien conocida; pero para demostrarle en una forma concluyente cómo se aprecian las condiciones del jockey Lema, lea el colega la noticia que va a continuación y saque su consecuencia:

El jockey Lema y el stud Los Rosales

Duró lo que un lirio... ya nos imaginábamos y también la palpitábamos desde hace rato.

El propietario del stud Los Rosales, teniendo en cuenta "las grandes cualidades" del jockey Lema y su "característica como corredor, ha resuelto que en lo sucesivo no dirija a sus pensionistas. Dicha determinación obedece a la forma cómo se ha conducido las pocas veces que le tocó correr a un animal de esa ecurie.

Hoy han sido trabajados los pupilos del stud Los Rosales por el jockey Arcuri, el cual los dirigirá cuando no tenga otro compromiso con animales del Alvear o de José Bentacour.

La resolución de los propietarios del stud Los Rosales no puede ser más acertada y por ello los felicitamos cordialmente.

Ese profesional no podía ni debía ser figurando como monta de una caballeriza de esa importancia, pues su culpa serían más los fracasos que los éxitos.

Ahora bien; con esta noticia dejamos demostrado "las grandes cualidades" del jockey Lema, y con esto le evidenciamos también al "Boletín Oficial" en qué concepto se le tiene a su "protegido" entre las personas que saben apreciar debidamente lo que en realidad vale un jockey.

Esta es la mejor contestación al suelto "elaborado" en día martes, día que hay que llenar el diario con cualquier cosa y de ahí que se acepten colaboraciones... ¿no es verdad, colega?...

Y no terminaremos estas líneas sin dejar constancia de que palpitamos que la pluma que ha comparado a Lema con Arcuri, Englander y Cardoso, no ha sido precisamente la del "tordillo". Es una que vuela al acaso y se posa siempre donde no encuentra quien la sople...

El Gringo.

HIPODROMO ARGENTINO

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PREMIO NOUGAT

(Carrera de vallas)

Distancia 3500 metros

1a. carrera — A las 2 p. m.

1 Vividor 65 kilos, P. C. Díaz, puede ganar.
2 Cáustico 60, E. Jhonson, puede ganar.

PREMIO HOURI

Distancia 1200 metros

2a. carrera — A las 2.30

1 Mediana 56 kilos, J. Etchechurry, es el sport.
3 Gay Tina 56, A. Cariola, anda regular.
4 Avelina 56, M. Acosta, les gusta mucho.
5 Comilla 56, J. M. Sánchez, es difícil.
6 Orene 56, D. Torterolo, es seria enemiga.
7 Tarará 56, T. N. Fernández, anda regular.
8 Iberia 56, C. Fenucci, puede correr bien.
9 Insolente 56, E. Juanicó, puede ganar.
10 Isoca 56, J. Bastías, puede ganar.
11 La Almendra 56, A. Amoroso, es difícil.
12 Farruca 56, A. Navarro, puede ganar.
13 Partitura 56, A. Quinteros, anda regular.

PREMIO ORBIT

Distancia 1600 metros

3a. carrera — A las 3

1 Gramillón 56 kilos, G. Morales, puede correr bien.
2 Scarrón 56, C. L. Fernández, es difícil.
3 Fandango III 56, R. Carabajal, es difícil.
4 The King 56, S. Blanco, puede ganar.
5 Don Paul 56, M. de Lara, es difícil.
6 Eneas 56, A. Navarro, puede ganar.
7 Los Angeles 56, C. Martorelli, es difícil.
8 Given Or 56, S. Ruiz, es nuestro candidato.
9 Mogador 56, A. Baistroqui, anda regular.
10 Good By 56, X. X., anda muy bien.
11 Saint Moritz 56, D. Torterolo, puede ganar.
12 Ave César 56, C. Fernández, es difícil.
13 Dolfo 56, X. X., reaparece en buenas condiciones.
14 El Príncipe 56, F. Arcuri, puede ganar.
15 Moderato 56, P. Claverie, siempre igual.
16 Betis 56, E. Juanicó, puede ganar.

PREMIO SAN GIULIANO

Distancia 1500 metros

4a. carrera — A las 3.30

1 Winner Day 58 kilos, J. Pena, puede ganar.
2 Presurú 57, A. Cariola, anda mucho.
3 Pegaso 57, R. Rivero, puede ganar.
4 Hombrecito 54, A. Navarro, puede ganar.
6 Tallaví 53, R. Carabajal, anda regular.
7 Ton Ton 52, A. Baistroqui, puede ganar.
8 Sufragista 52, A. Dena, es el sport. sport.
9 Sun Yat Sen 52, D. Englander, es serio enemigo.
10 Malviz 51, dudoso.
11 Pulín 50, no corre.
12 Ica 50, X. X., puede hacer carrera.
13 Ténebra 50, dudosa.
14 El Tony 50, M. Acosta, es buen candidato.
15 Canotiere 50, M. Lema, les gusta.
16 Danzante 49, R. Rodríguez, es difícil.
17 Facundo Quiroga 48, X. X., es difícil.
18 Azor 48, X. X., es difícil.
19 As de Oros II 48, F. Arcuri, puede correr bien.
20 Beagle 48, X. X., anda regular.
21 Black Ronald 48, S. Blanco, puede ganar.
22 Joli Jeu 47, C. Fenucci, puede ganar.

PREMIO ORIZON

Distancia 1400 metros

5a. carrera — A las 4

1 Grey Eyes 60 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Floripar 56 no corre.
3 Andrade 53, E. Mustio, reaparece bien preparado.
4 Sin Humo 53, A. Navarro, anda regular.
5 La Sonámbula 53, F. Arcuri, es muy ligera.
6 Piña 53, M. Acosta, es nuestra candidata.
7 Insula 48, no corre.
8 Espartillar 51, M. Lema, anda mucho.
9 Colilla 50, A. Quinteros, anda regular.
10 Pas si Mal 50, X. X., es difícil.
11 Gaiteiro 50, R. Rivero, es difícil.
12 Valentón 50, J. Fernández, puede ganar.
13 Sunday 50, X. X., anda regular.
14 Vicente López 48, no corre.
15 Cortesía II 48, J. Bastías, puede ganar.
16 Strap 48, D. Englander, es el lance.

PREMIO YOUNG FELLOW

Distancia 1100 metros

6a. carrera — A las 4.30 p. m.

1 Darica, 56 kilos, A. Amoroso, es regular.
2 Encore 56, A. Sánchez, es difícil.
3 Martingala 56, A. Cariola, les gusta mucho.
4 Cabiria 56, J. Etchechurry, puede
5 Diosa 56, M. Acosta, reaparece muy bien.
6 Camacuá 56, F. Arcuri, puede ganar.
7 Ficaria 56, X. X., es difícil.
8 Dairy Black 56, M. Lema, puede ganar.
9 Festuca 56, A. Baistroqui, puede correr bien.
10 Petite Chatte 56, A. Navarro, puede ganar.
11 Viens Poupoule 56, R. Rodríguez, anda regular.
12 Lébida 56, H. Sormani, puede ganar.
13 Bobinette 56, R. Romanelli, puede ganar.
14 Rosiere 56, D. Torterolo, es buena candidata.
15 Politesse 56, S. Blanco, anda regular.
16 Angeolina 56, J. Bastías, es nuestra candidata.
17 Marie Leczinska 56, G. Ardouin, es difícil.
18 Marinera 56, R. Rivero, anda regular.
19 Guayaiby 56, C. Fernández, es difícil.
20 Alopex 56, A. García, puede ganar.

PREMIO DICHOSO

Distancia 1700 metros

7a. carrera — A las 5

1 Mustafá, 62 kilos, D. Englander puede ganar.
2 Radiant 58, no corre.
3 Evoé 60, F. Arcuri, puede ganar.
4 Ermita 41, M. Acosta, es seria enemiga.
5 Cracker 40, A. Quinteros les gusta mucho.

PREMIO CAMPICHUELO

Distancia 2800 metros

8a. carrera — A las 5.30

1 Lusitano 60 kilos, puede ganar.
2 Redentor 46, no corre.
3 Tejuela 46, X. X., es difícil.
4 Palo Errao 45, R. Rivero, puede ganar.
5 Beleno 45, A. Quinteros, puede ganar.
6 Retiro 44, J. Fernández, puede hacer carrera.
7 Gringuito 40, M. Acosta, es serio enemigo.
8 Lord Ragland 40, dudoso.
9 Sol 40, M. Cabrera, es difícil.

Impresiones y pálpitos

La sensacional carrera—

El hipódromo Argentino mañana se vestirá degala. Ya está todo preparado; las autoridades del Jockey Club han tenido en cuenta hasta los más mínimo detalles para que el sensacional match de mañana revista la importancia de un acontecimiento. El presidente de la Nación con su comitiva presenciará desde la tribuna oficial el encuentro de dos notables "pur sanz", la carrera más sensacional del año.

Pocas horas faltan para que Vividor y Caústico... se rompan la crisma al soltar una valla.... y los 3.000 pesos queden a disposición del Jockey Club.

Cuidado con el Bayano—

El Bayano anda tramitando un golpecito con su pupilo Mediana, la cual ha corrido ya, pero sin resultado favorable para muchos, no para nosotros que la hemos vichado en el último compromiso en el cual se desempeñó macanudamente.

Si el Bayano Silva resuelve mañana tirarse con la hija de Américo no será nada difícil que se le haga.

La eterna placé—

La que pertenece a la sociedad Dosel, Huarmi y Co. and Lted. vuelve mañana a la liza, pero nos palpita que nuevamente se parará en los últimos cien metros y de atrás venga una y la procede con tendencia.

El propietario de Huarmi debe guiarse por este consejo y de este modo puede que consiga lo que hace mucho tiempo anhela. Instalece cien metros antes de la raya y cuando la hija de Millenium empiece a flaquear le enseñe un fardito de pasto y no será difícil que ante la vista de ese apetitoso manjar — para ella — tenga más energías y recobre más bríos y consiga llegar primera a la raya.

Al público no sabemos qué decirle; lo mejor es ser consecuente aunque la Huarmi esa resulta un papel secante que deja completamente seco al que le juega.

La fija de los Pagalistas—

Los pagalistas son gente rana y cuando resuelven tirarse difícil es que le falle. La última vez que corrió Isaca le tocó una pésima largada y no obstante ese gran contratiempo finalizó tercera.

A nosotros que nos hemos dado perfecta cuenta de la forma cómo se desempeñó en su última carrera nos resulta una fijita Isaca siempre que los Pagalistas, etc., etc., etc (y esos etcs." encierran muchas cosas, conste).

Orene—

Debutó y... le costó una punta de pesos al "papá" político de Minguito pesos que tratará por todos los medios de desquitar mañana.

Fué tercera de Ficaria y Huarmi y esa performance es macanuda, sobre todo teniendo en cuenta que corría por vez primera.

Nosotros no tenemos más que decir: que ha seguido bien, que nos resulta una buena candidata y que el Australiano puede desquitar lo perdido.

"Valla" no vé el obstáculo—

Lo contamos a Valla después que hubo trabajado su pupilo Eucas y le dijimos:

—Quién se lo corre?

—Caramba!... caramba!...

—Que hay Valla, qué le pasa.

—Ya han visto Vds. el trabajo de mi potrillo.

—Y es claro, para eso venimos a la cancha.

—Y qué les pareció?

—Macanudo, pero le vemos un obstáculo para que gane.

—Pues yo nó.

—Perfectamente, Vd. nos pide nuestra opinión y nosotros se la damos. El obstáculo que le vemos a Eucas para que gane es que pueda vencer a Given Or.

—Vds. creen eso, pues están equivocados; a mi potrillo no lo gana nadie, sabe?; no hay ningún obstáculo que le impedirá imponerse fácilmente.

—Bueno Valla... vaya a verlo a los muchachos y cuéntele todo eso. Nosotros le agradecemos la información.

La opinión de Mingo—

Conocemos la opinión de Mingo con respecto a Saint Moritz, opinión que se la ha dado a un amigo el cual nos la comunicó.

"Vea amigo, yo estoy completamente harto ya con ese potrillo; le diré a Rufo que no lo haga correr, pero sí él insiste en que tiene que cumplir su compromiso, no tendré más remedio que sentarme encima y después que suceda lo que Dios quiera. No le tengo ni un poquito de confianza...

—Menos que a Ocurrencia?—objeto su amigo.

—Y quién le ha dicho a Vd. que yo no le tengo fé a Ocurrencia?...

Cuidado entonces, ya se sabe cómo son algunos animales cuando menos confianza se les tiene es cuando salen ganando. "Para muestra basta un botón": El Payo.

Metejón en puerta—

Mañana muchas de las personas que concurran al hipódromo cuando llegue la tercera carrera se "irán de bruces" a la ventanilla de El Príncipe y estamos seguros que hasta el zorro Pepe invertirá varios canarios por boletos.

Perfectamente; al que le guste que le juegue, pero nosotros daremos nuestra opinión ¡qué diablo! no solamente a Mingo le cabe el derecho de opinar, nos parece que El Príncipe le va a dar un serio disgusto al zorro Pepe, a Arcuri y en fin a todos aquellos que le jueguen. Su segundo de Palavieja no nos convence, a nosotros nos resulta una performance extraordinaria que quién sabe cuándo la repita.

También si nos hace quedar mal, le pedimos permiso al zorro y la procedemos de contudencia con el hijo de Your Magesty.

El lance—

En esta carrera hay uno que puede dar buen dividendo y ese es Scarrón. Como lance nos agrada, pero nada más que como lance eh!

Dalfo—

Ya con éste se han llevado dos serios metejones y nos parece que si insisten se producirá el tercero. Nosotros le conocemos una corrida en la milla donde marcó 1'41" 1|2, pero con un final tan triste que nos pusimos a llorar...

El amigo Otero—

Miren muchachos — nos decía el amigazo Otero hoy en la cancha — si mañana quieren ganarse unos pesos juegúenle unos boletos a mi caballo; yo les garanto que si no gana le pasará raspando, pero... miren... este... traten de decir lo menos posible en el diario, saben?, de ese modo Vds. cobran más dividendo...

—Y Vd. también ¿verdad?—agregamos nosotros.

Y para complacerlo al amigo Otero no decimos ni medio de Presurú.

Ton Ton—

El propietario del hijo de Wagram nos ha dicho que su caballo aprontó ayer muy bien y en un tiempo excelente que él mismo le tomó. Pero resulta que otra persona manifiesta que el propietario de Ton Ton se equivocó ficto y en vez de tomarle el tiempo a su pupilo relojeó a otro y que por esa causa se broncó con Baistroqui, porque éste no le pegó el grito cuando pasó delante de él.

Bueno; la cosa es que mañana Ton Ton tiene una linda carrerita, de la cual puede salir airoso.

Dubelly estrila—

El compositor de Pan Pan nos decía esta mañana:

—Miren, muchachos, mi caballo — loco; me he corrido varias fijas y lo único que hace es entrar segundo. Si mañana no gana...

—No lo vaya a matar, Fausto; total, qué culpa tiene él si está predetinado a entrar segundo!

—Bueno, si, pero la cosa es que me está costando una punta de pesos...

—Mañana los desquita, y si no es mañana...

—Sera otro dia, ¿verdad?

—Claro, pues; no hay que desesperar por tan poca cosa.

El compostor del Tricolor no es de

A Valentín le gusta—

aquellos que lo dicen cuando uno de sus pensionistas les agrada; sin embargo, sabemos que Valentín ha dicho que mañana los roba con Pegaso.

Será cierto? No sería nada difícil.

La Piña de Pianezzi—

En el clásico de mañana una de las más indicadas para ganar es Piña, según Pianezzi, y si el negro Acosta no hace alguna macana.

Nosotros le eaconsejamos a Domingo que le dé orden al negro de correr en punta, porque si le dice que corra a la espectativa, en mitad del camino no se podrá contener y saldrá a luchar al que vaya adelante, sea quien sea.

Ese negro es terrible; le gusta tanto la punta que no puede estar sin agarrarla.

Mutio dice que gana—

Ra saben nuestros lectores lo que opina Mutio con respecto a su Andrade: ayer lo dimos a conocer en un sueltito que le dedicamos. Según Mutio, el público se irá convenciendo poco a poco de su gran habilidad como entraineur.

El nos dijo: Andrade gana; lo digo yo, y basta...

¡Y cuando lo dice él!...

Un candidato de primera—

Nos resulta Gaitero. No se olvide el lector que Tresor, una vez tuvo que echar los bofes para ganarlo y lo consiguió después de emarcar 1'37".

El *aco Dellagiovanna se corre una fija y hace perfectamente bien.

El lance—

Y las vamos de lances; también con el resultado que están teniendo las carreras, como para no buscar lances.

Cortesía II está en condiciones para ganar esta carrera por una sencilla razón, porque anda bastante. Como lance, nos agrada.

La sexta carrera—

Resulta difícil dar con el ganador pero esto a simple vista, pues estudiándola bien saltan los más incidados.

Con cuatro o más riendas—

Rosiere, aunque la corran con cuatro, seis, doce, cincuenta o cien riendas debe estar muy prendida si no resulta la ganadora que es lo más probable.

Tiene una corrida como para que no falle y estamos por creer que no fallará. Los otros días le dió tres cuerpos de ventaja a un compañero de stud y le ganó por dos. ¿Se dan cuenta?

La pareja del Telaraña—

El Zorra causa no sabía esta mañana por quien se iba a decicir mañana si por Lébida o Bobinette. Nosotros somos un poquito desconfiado, nos parece que si corre una sola será Lébida y cuidado con esa que debutó ganando.

Una papa "racomandé"—

Hoy se nos recomendó mucho la potranca Cabiria, con la cual según nuestro informante se corren una fija Nosotros le hemos visto un trabajo muy bueno y podemos asegurar que anda mucho; casi lo suficiente para ganar la carrera de mañana.

No se olvide el lector que una vez fué tercera de Cortesía II, después de salvar unos serios contratiempos.

Un golpe—

Para variar le llamamos golpe, por no decir otra vez un lance.

El golpe lo puede proporcionar DaDiDry Black que fué segundo de Sanchete. Fiorito se corre una fija y para cobrar buen dividendo piensa hacerla correr con Lema.

Esto nos parece un error pero si es así, que se las arregle.

Diosa—

Según Banetto la diosa fortuna le está sonriendo y en vista de eso anotó a su DiDoDsaD que reaparece en condiciones de desempeñarse bien.

La hija de Saint Walf, tiene una corrida de mil metros muy buena.

La del zorro—

En la carrera que ganó Sanchette entró tercera pero esa vez llevaban muy pocos kilos, puede ganar pero no nos entusiasma mayormente.

Del Iceache—

Mustafá es el gran candidato en la Septima carrera. El pupilo de DoDn Ignacio debe imponerse fácilmente.

Evoé—

El hijo de Old Man tendrá que soportar muchos kilos, pero como se encuentra muy bien preparado puede desempeñarse bien y resultar el ganador. Ya se sabe que los animales muchas veces no sienten los kilos cuando están bien preparados.

Y la vamos de golpes—

Cracker es el más indicado a dejar sin medio a todo aquel que no le juegue.

En su última carrera llegó tercero de Sombrio, después de soportar unos cuantos pechazos que el jhony le acomodó con Bizet. Mañana puede ganar éste y Valentino pegar el doblete Con...

Beleno—

Que en la última carrera tiene un compromiso hasta cierto punto favorable, y que puede capturar la punta y hacer las de la última vez que recién paró cuando traspuso el disco con muchos y determinados cuerpos de ventaja.

Anda una enormidad el hijo de Evengreen y como le dejen tomar mucho vuelo... chau.

El del tano Antonio—

Palo Errao, es un enemigo de consideración porque hay que ver que mañana llevará cinco kilos menos precisamente es lo que puede influir para que produzca la avería que está palpitando el tano Antonio, quien manifiesta que el otro día... era otra cosa.

Dialogando—

—¿Le gusta Lusitano, Pancho? (coste que es el loco).

—Según y conforme.

—Vea no nos venga con ambigüedades. DiDgaD derecho viejo ¿gana Lusitano?

—Si Beleno y Palo Errao no se oponen... me parece que sí.

—Y en su defecto?

—Que ocurrencia la de usted! en su defecto entra tercero Lusitano.

Y damos por terminado el chamuyo con Pancho el loco, quedando en ayunas. Sin embargo, Lusitano anda bastante bien, solo pueden hacerlo fracasar los kilos.

El que reservaron—

¿Por qué no corrió Lord Ragland el domingo?

Según Tomás Casella, gran "batidor" de las cosas de la gran familia, porque a Juancito le pareció mucho más fácil la carrera de mañaan.

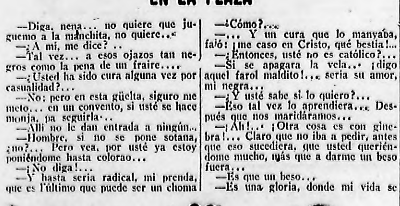
¿Tendremos que darle la razón a Tomás?

REMATES

POLICIA



LA ESCENA DIARIA



EN LA PLAZA

—Diga, nena... no quiere que juguemo a la manchita, no quiere...

—¿A mí, me dice? ..

—Tal vez... a esos ojazos tan negros como la pena de un fraire....

—¿Usted ha sido cura alguna vez por casualidad?...

—No: pero en esta güelta, siguro me meto... en un convento, si usté se hace monja, pa seguirla...

—Allí no le dan entrada a ningún...

—Hombre, si no se pone sotana, ¿no?... Pero vea, por usté ya estoy poniéndome hasta colorao...

—¡No diga!...

—Y hasta sería radical, mi prenda, que es l'último que puede ser un choma



que tenga dos dedos e frente, y un cuarto kilo e vergüenza...

—Entonces, usté...?

—Soy socialista, mi prenda. Pa servirla. La voy de secretario honorabile de un comité que preside l'eminente ciudadano argentino, de más bigote y melena que se ha conocido hast'ahora...

—Y usted... ¿dónde trabaja?...

—¿Le interesa mi figura,...

—No. Pero ya que usted tiene tanta palabrería, debe esr, por lo menos, algo así como abogao, o candidato a diputao...

—Se equivoca, nena. No soy candi... datot más que para el maritornio, y con usté... ¡a cualquier parte!...

—Si es así...

—Entonces jugamo a la... manchita...

—Yo no sé qué es eso.

—No sabe... ¡Me caso... en Dios, dijo un fraile, a la puerta de una iglesia!...

—¿Cómo?...

—... Y un cura que lo manyaba, fajó: ¡me caso en Cristo, qué bestia!...

—¿Entonces, usté no es católico?...

—Si se apagara la vela... ¡digo aquel farol maldito!... sería su amor, mi negra...

—¿Y usté sabe si lo quiero?...

—Eso tal vez lo aprendiera... Después que nos maridáramos...

—¡Ah!... ¡Otra cosa es con ginebra!... Claro que no iba a pedir, antes que eso sucediera, que usted queriéndome mucho, más que a darme un beso fuera...

—Es que un beso...

—Es una gloria, donde mi vida se encierra y por él yo le daría...

—Mire que en Europa hay guerra...

—Pero a su lado y mirando, esa carita tan tierna, ¿quién piensa en conflagraciones, si no en quererle? Y... si viera...

—¿Qué?...

—Lo que estoy sufriendo, por darle un beso, mi prenda...

—Si es uno solo...

—Uno solo... o aunque un millón después fuera...

—Intervendría el vigilante...

—Pero yo soy socialista, y a mí ninguno me arrea, más que esos lindos ojazos que son como almas en pena...

—Mire que estamo en la plaza...

—¿Qué tiene?... ¡Otro más, mi negra!... No ve que empezamo en prosa y terminamos ene verso...

—¡Lo que es el amar de veras!...

—Si no fuera po el farol...

—Ya estábamos en...

—¡Donde quieras!...

BROCHAZOS

¡MALA MUJER!...

Alguien dirá al conocer esta historia: ¡imposible! Y, sin embargo ¡cuánta verdad encierra su amargo desarrollo!...

Esposos ambos, José y Antonia, ocupaba nuna humilde sí que honesta pieciat de un inquilinato. El era tipógrafo, ella atendía las labores de su casa y la educación de sus cuatro hijitos.

Una tarde la ambulancia de la Asistencia Pública trajo a José al inquilinato. Dos meses en cama, que ayudó a sobrellenar un tanto holgadamente el subsidio miserable de un "seguro obrero" y luego una convicción breve y escuta, aterradora y horrible:

"José estaba inútil para el trabajo". Nada más. Una mujer y cuatro niños, en torno a la silueta de un hombre que representa la inutilidad y una carga más para ascender la cuestà áspera de la vida, en medio al más completo desamparo y con el fantasma del hambre por delante tal el cuadro de aquella pieza de inquilinato.

Pasa el tiempo. Antonia que ha dejado el domicilio donde lo hemos encontrado hasta ahora, hace la "mala vida" para sostener sus hijos y su esposo.

Un antiguo vecino de ella, hoy en regular posición monetaria y que no conoce mayomrente la historia íntima de aquel pobre hogar, encuentra a Antonia en un prostíbulo y lleno de santa indignación exclama:

—¡En esto había de venir a parar la miserable, olvidando los sacrificios que por mantener su honra hizo un hombre honesto!... ¡Mujer infame!...

Y con un gesto de virtuoso, arrojóle una mirada de soberano desprecio...

bre que representa la silueta más!

CARTAS RANTIFUSAS

Guenos Aires 24
Del mil nueve ciento y pico;
Mes de Dios y Mazambico
En la prisión nacional,
Con un grillo colosal
En cada "gueso" amatrao,
Te escribe en papel floreao
Tu "choma" Martín Lasana",
Pa que veas que ni en la cana
Me encuentro de ti olvidao.

Ya te escribí otra mesiva,
A la que no contestastes.
Siguro que te espiantaste
Con algún gil de menega
Y ahora te hacés la fanega
Olvidándote del guajo
Que te agarró sin un trajo
Y te dió nuevos percales
Comprados con nacionales
Que vos no ganastes, prenda...

Pero espero que algún día
Recobre la libertá
Pa serte ver la verdá
De esta mi amistá sincera
¡Pero si sos milonguera
Y con otro te espintaste!...
Te aconsejo por tu bien;
¡Mejor que te pise un tre n
Antes que llegue a encontrarte!...

CHAMUSQUINA

LOCOMOTORAS QUE MATAN

Un sujeto que resultó ser Domingo Santiago, de nacionalidad español, transitaba ayer por las vías del farrocarril Pacífico, a la altura del kilómetro 6 en la línea que conduce a Retiro, cuando fué arrollado por un tren de pasajeros.

La gravedad de las heridas sufridas en un largo trayecto que le arrastró el miriñaque de la locomotora, le produjeron lo muerte antes que fuera posible prestarle auxilio alguno.

Intervino la sección de policía 33, quien dió actuación al juez federal doctor Jantus.

El cadáver fué llevado a la Morgue.

LOS COCHEROS RANUNES

La dirección de tráfico de la municipalidad, después del expedienteo acostumbrado ha llegado a la conclusión siguiente:

Benjamín Bustelo, Gabriel Lorenzo y Antonio Solís, son unos cocheros de los más ranunes posible.

Bustelo, Lorenzo y Solís adulteraban el taxímetro de sus vehículos en beneficio propio.

Y por ese motivo inocente, serán procesados.

¡ESTA DIRECCION!...
Un falso sacamuelas

¡Mire que hay mortales desgraciados!... ¿No se le ha ocurrido a la policía de investigaciones, encanastar a Alfredo Rossatti, porque con el cuento de arreglarles y ponerles unas masticantes nuevos, engañó unos cuantos Adonis de juguetería y unas cuantas Venus bastante traspapeladas?...

Alegan los que piden la detención de Rosetti que este les cobró la dentadura, (¡qué cara dura!) antes de colocarle, y luego ha resultado que no es dentista...

Ee le busca.

¡ANGELITO!...

El purrete Manuel Alvarez, se encontró con él también el pibe José Lombardo, y como éste le anda arrastrando l'ala a una nena que es paica (de ojito) del primero, decidiron dilucidar ayer el asunto y Alvarez dijo:

—Uno de los dos, está demás en Buenos Aires...

—¿Te parece?...

—¡Claro!...

—¿Vos querés a Torcuata?...

—¡Con todo el anche l'lomo!...

—Que no te alcanza ahora pa recibir miquelazos!...

—¿A quién?... ¡A mí!...

—Sí, a vos, sí...

—¡Qué hacés... qué hacés!... Mojame la oreja, mojame...

Y cuando Lombardo "le fué a mojar la oreja" a Alvarez, éste sacó un cortaplumas y le infirió una leve herida en la pierna izquierda a su contendor.

La 6a. intervino; curó a uno, encanastó a otro y recomendó a la familia enviara un "pésame" a la dama que ha motivado el lance...

Era lo menos que podía hacer la 6a.

LOS CALOTES DIARIOS

Samoiel Rosenjelo, denunció en la 13, que de una casa de remates en Córdoba 941, "li sostrajieron" alhajas y ropas por vcalor de 400 pesos.

Denunció en la 1a.

UN ENGRUPIDO

Con el dolor consiguiente, Carlos Bilbao se presentó en la comisaría 34 y dijo:

—Si oyen contar de mis pesos la historia...

—¡Adiós Echegaray!, le dijo el escribiente, que es muy aficionado al teatro clásico y ya le ha entregado tres comedias y dos revistas a Bayón Herrera, para que se las estrene, pero éste, por rivalidades muy humanas y comprensibles... las guarda inéditas...

—Yo señor... — prosiguió Bilbao — tenía 204 pesos...

—Lo felicito. ¡Dichoso de usted!... Seguro que no escribe para el teatro usted...

—No señor, no...

—¡No le dije!... ¡Qué ojo clínico tengo!...

—Bueno, mis 204 pesos me los estafaron con el cuento del legado...

—Que en paz descansen...

—¡Usted!... y su más querida parentela...

—No se enoje amigo: ese "Que en paz descanse", es una inscripción del cementerio de Corrientes y de algunos otros cementerios...

—¡Ah!...

—Bueno; puede retirarse.

Averiguaremos — si es posible — quien es el heredero que se ha juntado con sus extraviados mangangases.

LA MUSA DEL SUBURBIO

¡Que haga buches, que haga!...

—Vení pa cá Florentina, te tengo de conversar...
El viento empieza a escasear,
Y hay que buscar meneguina...
Hoy me ha pasao en l'esquina
E el "trompa" e' casa, ¿sabés?...
Y me dijo, — se acabó el mes,
A ver si cumple "Medina".

—¿Y ahora qué pito tocamo?
Cómo arreglás la cuestión?...
El "trompa" tiene razón...
—Pero de mí qué querés?...
¡Que aguante por este mes
Y que haga buches, que haga...
Que pal que viene se paga,
Si hay... ¡los dos en una vez!...

—No te rías cara dura,
andá al yiro, o te rebiento,
Y a ver con cuátnto vento
Te venís para morfar...
Mirá si podes sacar
Pa pagar el alquiler,
Y dejarme en mi poder
Unos mangos pa farrear...

—No me parece Medina
Que tu jermu vaya al yiro,
Pa que se traiga de tiro
Como cualquier percantina,



Algún gil a la "auilina"
Sin "diome" para shacar...
Vamo un bulón a buscar
Y laburaré pa vos,
Pero te juro, por Dios
Que yo nsalgo a yirar...

—Está gueno mi viejita,
Me convence tu chamuyo,
Y lo dejo al gusto tuyo
Hasta que me traigas guita...
Pagaremos la piecita

Y con pilchas domingueras
A estos cuerpos de butten!...
¡Pucha!... ¡Que me caiga bien...
Si no sos mujer de veras!...

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera [instancia en lo civil de la capital federal, doc]tor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA GANDOLFO DE VENTURA, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1915.—Dr. Carlos Schalz, secretario.

7-11|6-12.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE REMIGIO o REMIGIO PAEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de octubre de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario.

9-11|8-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MAXIMO SASTAPE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de octubre de 1915.—Carlos F. Ayarragaray, secretario.

28-10|27-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña JACINTA BELTRAN DE GRAS, y asean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 20 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario.

28-10|27-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Avelino Gigena, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JOSE VENTURA o VENTURA GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 25 de 1915.—Adolfo Rawson, secretario.

28-10|27-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza, por el término de treinta días ,a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN GREGORIO GIRADO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario.

31-10|29-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA GAMBETTA DE OTTONE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado ysecretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 6 de 1915.—Alfredo Persiani, secretario.

6-11|5-12

Por disposición de lseñor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO CARONNI y JULIA CASTIGLIONE DE CARONNI, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimineto de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 6 de 1915.—Carlos P. Coyena, secretario.

1-11|30-11

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alberto Estrada, se hace saber a los acreedores de los señores SUAREZ y Cía., que se halla de manifiesto en secretaría el estado de distribución a que se refiere el art. 119 de la ley de quiebras. Igualmente se hace saber que se ha designado el día 22 de noviembre, a las 2 p. m., para que tenga lugar la junta a que se refiere el art. 132 de la citada ley de quiebras.—Buenos Aires, noviembre 15 de 1915.—Mariano Grandoli, secretario.

18-11|25-11

Por disposicin del señor juez de comercio doctor Alberto Estradae y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de ocho días, a contar de la primera publicación del presente a los acreedores de don RAMON CAMPOS, que en los autos de su quiebra se ha presentado un estado de distribución de fondos, el que se halla de manifiesto en secretaría por igual término.—Palacio de Justicia, 5o. piso sobre Tucumán, secretaría del doctor Aureliano García Calvo.—Buenos Aires, noviembrq 19 de 1915.—Aureliano García Calvo, secretario.

20-11|27-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO CISTERNA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, noviembre 18 de 1915.—Argentino Germán Barraquero, secretario. 20-11|19-12

Por disposicición del señor juez de primera instancia en lo civil de la ciudad de la República doctor don Arturo Seebr, se cita y emplaza por el término de treinta das a contar desde la primera publicacón del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN BIASOTTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 20 de 1915.—Juan M. Cabrera, secretario.

20-11|19-12

LICITACIONES

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública para el día 14 de diciembre próximo, para la ejecución de las obras de reparación de los edificios escolares sitos en las calles Santa Fe 1029, Zapata 449, Moldes 1848, y Loreto 2010, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones, planos y presupuestos, que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935, 2o. pisoo.

La apertura de las propuestas, que deberán ser presentadas escritas a máquina por duplicado y de acuerdo en un todo a lo que al respecto establecen las leyes de Sellos y Contabilidad, tendrá lugar el día indicado a las tres de la la tarde. — El Secretario General.

17-11|12

POLICIA DE LA CAPITAL

El día 26 de noviembre del corriente año, a las 3 y 30 p. m., tendrá lugar en el despacho del jefe de la división administrativa la licitación pública para racionamiento de la tropa de bomberos y detenidos, respectivamente, durante el año 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en dicha división.

Buenos Aires, octubre de 1915.

17-11|26-11.

POLICIA DE LA CAPITAL

En los meses re Diciembre próximo, Marzo, Junio y Septiembre de 1916, tendrá lugar en el despacho del jefe de la división administrativa de la policía de la capital, las licitaciones en remate público para la provisión de pasto para cama y forrajes con destino a la manutención de la caballada de policía, durante el primer, segundo, tercero y cuarto trimestre del referido año.

Se fija el día 15 de los meses indicados a las 3 p. m. para que tenga lugar el acto y si esa fecha coincidiera con un día domingo, fiesta o feriado, la licitación tendrá lugar el primer día hábil subsiguiente.

La licitación se verificará en acto público, ante el escribano general de gobierno e interesados que concurran. Pliegos de condiciones en la división administrativa, Moreno 1550, a disposición de los interesados.

Buenos Aires, noviembre 8 de 1915.

Ministerio de Obras Públicas DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION DE HIDRAULICA
PUENTE Y CAMINOS

Llámase a licitación por el término de [...] de un puente de 15 metros de luz, en el cruze del camino parcial de Duggan (F. C. Central Argentino) a Baradero con la Cañada Honda.

Los interesados pueden consultar los planos y pliegos de condiciones en las Oficinas de esta Dirección, calle 7 número 1176, La Plata, todos los días hábiles de 11 a. m. a 5 p. m.

Las propuestas se abrirán el día 29 del corriente mes, a las 2 p. m., en el despacho del subscripto y en presencia de los componentes que concurran.

La Plata, noviembre 12 de 1915. — José A. Marcet, Ingeniero director.

17-11|29-11.

PROFECIONALES

Football, aviacion y otros deportes

Sección Martín Fierro Reporter

La situación del Football

JUICIOS Y COMENTARIOS

La entrevista con el As de Copas dejó satisfecho a nuestro colaborador. Era un triunfo más unido a los anteriores. Y como había salido ileso, indemne y sin agravio físico después de las anteriores aventuras se animó a ir a saludar a don Mariano.

A la llegada empezó a mosquear y previos los cabezazos de ordenanza y los parpadeos reglamentarios don Mariano se abrió.

Estoy pues a su mandao
Empieze a hecharme la sonda
Si gusta que le responda
Aunque con leguaje tosco
En leturas no conozco
La jota por ser redonda.

Desde que estoy metido hasta los carcañales en las cosas del football

Yo tiro, cuando me tiran,
Cuando me aflojan, aflojo

he tenido mis triunfos y mis grandes fracasos.

Y aunque me pifiliaban tanto
Nunca me vi dijustao

porque he hecho siempre lo que me daba la real gana observando que otros

Sacan de allí en abundancia
lo que les toca sacar

y a mí los mal intencionados me han atribuido a mí lo mismo. Dolores de cabeza he sacado, apuros, fastidios y eso sí que

Nadie le va a averiguar
Si ha sacado más o menos.

Comprendimos que tenía razón. No quisimos interrumpirlo y él prosiguió...

Y se hallan hombres tan malos
Que dicen de buena gana,
Que somos como la lana,
Se limpia y compone a palos.

Vimos la alusión a los periodistas, pero la dejamos pasar por alto y él siguió...

Jamás mi lengua podrá
Expresar cuanto he sufrido

y como para hacer resaltar la idea

Mi corazón se resiste
A este momento sin nombre

pegó unos brincos como para reponerse y al oir que le preguntábamos por los federales del consejo, arqueó las cejas y dijo:

Lo que le voy a decir
Ninguno lo ponga en duda
Y aunque la cosa es peluda
Haré la resolución
Es ladino el corazón
Pero la lengua no ayuda.

Y después se despachó a su gusto. Según él quiso proceder a las buenas, pero comprendió ue no lo creían sincero

Aprendí por experiencia
Que el mal nombre no se borra.

Entonces apretó de firme y sin asco

no me hago al lao de la guerra
aunque vengan degollando
con los blandos yo soy blando
y soy duro con los duros
y ninguno en un apuro
me ha visto andar titubiando,

Con todo había que mirar mucho, apretarse bien los pantalones y obrar prudentemente

que el hombre muestra en la vida
la astucia que Dios le dió

y como hacía tantos años que barajaba las cosas en el consejo, sabía muñequearse bien, ir derecho al asunto, salvar cualquier inconveniente reglamentario o no y sobre todo

yo se hacerme el chancho rengo
cuando la cosa lo exige.

Y sonriéndose al entrar en un detalle que le era grato afirmó que meterse a esos federales en un puño era cosa sencillísima

los corrí con la parada
alguna vez me equivoco.
más debe saber muy poco
aquel que no aprendió nada...

Sobre todo, ante todo y por encima de todo se propuso enbaucarlos por las pretensiones que llevaban

siempre caen a esas reuniones
sonsos con las manos llenas

y como desde cuando la Asociación estaba en el local de la calle Perú aprendió que

todo chapetón cree pronto
que sabe mucho en el juego

una vez que los hubo filiado bien y se enteró de cuanto corrían en tiro corto y como se arreglaban en tiro largo, barajó bien las cartas y sin necesidad de pelar de mitad del mazo

los agarré en treinta y uno
y les daba bola vista.

Para eso se acostumbró a no dejarse cair dormido no ignorando que el vivo

deja a veces por la boca
haciendo el que se descuida,
juega el otro hasta la vida
y es siguro que se ensarta
por*ue uno muestra una carta
porque uno muestra una carta

Lo que más interesa es no dar nunca la casa

hay que hacer como los teros
para esconder sus niditos;
en un lao pegan los gritos
y en otro tienen los güebos...

Comprendíamos que la conferencia llegaba a su fin, pues don Mariano dijo:

Guarde bien en su memoria
con toda puntualidá
lo que con tal claridá
hoy le acabo de decir.

Y no quisimos perder la oportunidad de preguntarle por el doctor Orma. Don Mariano adoptó una pose en que se tradujo la profunda veneración que siente por el presidente de la Asociación, al fin dijo:

El hombre que manda allí
Es poco menos que un santo

No pudimos contenernos, casi nos reimos irrespetuosamente, pensando en el doctor Orma, porque

De la ignorancia de naides
ninguno debe abusar...

Contodo pudimos despedirnos de D. Mariano muy respetuosamente...

Maniana a otro.

CAMPO CASI NEUTRAL—

CONTESTANDO...

Amantes como somos de la controversia, gustosos hemos cedido un espacio de nuestras columnas para que apareciera ayer la carta del señor Manuel A. Frascara. Establecido que las controversias nos encantan y que hallamos inocua la mencionada carta, pasamos en el acto a contestarla sin abandonar el espíritu con que tratamos estas cosas.

Dando al César lo que es del idem, no tenemos empacho en reconocer que Sportivo Barracas se mostró el domingo más fuerte que Gimnasia y Esgrima de La Plata, como lo hemos dicho en nuestra crónica del lunes; pero en ello no hemos visto que el cuadro barraquense sea de más poder que el platense, sino que éste, por la circunstancia que mencionábamos ayer, no se ha empleado todo lo que pudo hacerlo. En esto quedamos completamente de acuerdo con "el numeroso público que presenció el encuentro" y con el autor de la carta que nos sirve de tema: puesto que en ella no se sostiene que el team vencedor es más potnte que su adversario, sino que se detente que su adversario, sino que se "demostró", lo que no es novedad, puesto que ya lo hemos dicho, sin que se nos ocurriera que haciamos gasto de "franqueza y caballerosidad", dado que por costumbre, y sin esfuerzo alguno, decimos la que a nuestro entender es la verdad, a veces algo crudamente, pero siempre sinceros, aunque el señor Frascara opine que al haberlo hecho así servimos intereses pariticulares; lo que nos hace creer que el señor Frascara no sabe valorar el alcance de lo que dice, pues si así no fuera el señor Frascara habría comprendido que esas ocurrencias suelen meter en trotes serios, o por lo menos incómodos.

Como por el momento no deseamos tomar la cosa por lo trágico, nos dejamos llevar un algo por la bonhomia con que tomamos siempre las elucubraciones purulentas que segregan lso magines atacados por el venenoso apasionamiento injustificable e inmotivado.

Decididos a no magnificar el asunto, nos privamos, al menos por hoy, de llegar hasta la defensa del Gimnasia y Esgrima de La Plata y, como consecuencia, no llegaremos hasta el ataque al Sportivo Barracas, porque comprendemos que eseta institución, materialmente importante, no puede ser culpable de los desbordes de nadie.

Quedamos a la espectativa de ciertas cositas que deseamos aclarar. Y como tenemos tiempo y paciencia para esperar la ocasión y aprovechar los acontecimientos, dejamos hoy las cosas como están, recordando aquel refrán tan sabio que dice: a cada chancho le llega su San Martín.

Aristarco.

UN CAMPANAZO— — — — — —

El triunfo obtenido el domingo por el Sportivo Barracas ha vuelto locos la de don Luis.
a los fanáticos de la entidad similar a

Están que no caben en sí de gozo y como ahora el club de sus simpatías organiza campeonatos de box y esgrima, ya se creen que están a la altura de la más prestigiosa institución del país, vale decir, el Club de Gimnasia y Esgrima, que preside el doctor Aldao.

Pero, ¡vaya una diferencia la que existe!....

Corrección de procederes, decencia, etcétera, etc., todas esas condiiconcs de los sportsmen, faltan por Barracas. Ha de saber el lector que el partido disputado el domingo en el field del Independiente será protestado, porque el *Sportivo Barracas ha incluído en su team a los jugadores Solari y Carbone, que están inhabilitados para formar parte del equipo.*

Sin embargo, no sería nada difícil que la protesta no prosperara, porque el Sportivo Barracas tiene padrinos en el consejo, que habrán de sacalro del paso.

Esos son los los méritos que pregonan por ahí los fanáticos del vencedor del domingo.

Pobre football, lo que fué y lo que es!...

C. A. EL ULTIMATUM—

Se cita a los señores socios de este club a la asamblea extraordinaria que tendrá lugar el martes 30 de noviembre, a las 9 p. m. en el local Seniilosa 527, a fin de tratar la siguiente orden del día: 1o. Lectura y aprobación del acta anterior; 2o. Informe sobre la marcha del club; 3o. Asuntos varios. Se ruega puntual asistencia. — El secretario.

MOTO CLUB ARGENTINO—

Hoy se cumple el décimo aniversario de la fundación de este club, el más antiguo de su índole en el país; institución fundada por los primeros motociclistas de la república y a la que correspondió el alto honor de ser la iniciadora de todas las grandes pruebas realizadas en el país, ya sean motociclistas como automovilísticas o ciclistas, entre las cuales podemos citar: el primer festival en pista (1907), la challenge Thibaut (1908), la primera carrera en carretera sobre circuito a recorrer varias veces (circuito Buenos Aires 1908), la carrera de motocicletas y automóviles a La Plata (1909) disputándose premios oficiales donados por la provincia de Buenos Aires y Municipalidad de La Plata, el primer campeonato del kilómetro (1909), la carrera ciclista Rosario-Buenos Aires (1909), el raid automovilístico de turismo (1912), la primera carrera de sidecars (1913), la gran prueba motociclista Rosario-Buenos Aires 1913, que aún detenta el record argentino de participantes con 35 corredores en la raya de salida sobre 36 inscriptos, la carrera ciclista Buenos Aires-Córdoba (1914), el premio de mototurismo, el primer campeonato argentino de la hora (1915) con 28 participantes, que constituye un record en pruebas de pista, y muchas otras carreras de menor importancia.

Con objeto de celebrar tan feliz acontecimiento el sábado 27 del corriente se servirá un banquete en el Petit Salón, en honor de los socios fundadores, señores Pedro Oddone, Luis Dartiguelongue, Daniel Deletang y León Genonceaux, a los cuales se les entregará un diploma como testimonio del agradecimiento de los asociados del Moto Club Argentino a los precursores de nuestro deporte.

El precio del cubierto ha sido fijado en 10 $ m|n., y puede retirarse en la secretaría, Viamonte 1135, todos los días de 5 a 6 p. m. hasta el viernes próximo.

Hasta la fecha han retirado cubiertos los señores: Pablo Longoni, Eugenio Chavance, Luis Deletang, Antonio Blanco, Luis Cavari, Fernando Anzola, Enrique Detrois, José Ferracani, Juan F. Riganti, Antonio J. Farina, Juan Antonioli, Luis Dartiguelongue, César Guzzetti, Alfredo Toulouse, José M. Adoue, Arnoldo Bernasconi, Félix Marie, aniel Deletang, Pedro Oddone, León Genonceaux, Cándido Bugallo, Clifford B. Hillmann y Juan P. Billiet.

CLUB SPORTIVO BARRASCAS

En llos asaltos de box realizados esta noche en el local de esta institución, resultaron vencedores los siguientes señores:

C. Dolz v. J. Freixas. No se presentó Dolz.

T. Marques v. Suárez. No se presentó Marques.

A. Herosa v. S. Peyser. Vencedor Herosa.

E. Berra v. J. Carbonell. Vencedor Carbonell.

Mañan deberán efectuarse los siguientes asaltos:

A. Herosa v. A. Mongiardini. Exhibición.

D. Gutiérrez v. R. Conti. Exhibición.

Campeonato—

E. Berra v. J. Cobos Daract.

En los resultados de los asaltos efectuados el sábado próximo pasado, se hizo aparecer por error a J. Suárez como vencedor de A. Herosa, habiendo en realidad vencido el doctor

FRONTON BUENOS AIRES

Con la concurrencia de siempre, se realizó anoche la reunión anunciada en el Frontón Buenos Aires.

Desde el comienzo de la temporada no se han jugado dos partidos como los de anoche. En los dos, desde el primer tanto hasta el final de los mismos fué una sucesión de igualadas, demostrando los pelotaris que intervinieron un encomiable deseo de triunfar.

Americano e Iraola llevaron al triunfo a sus compañeros, demostrando estar el primero en mejores condiciones que estos últimos días.

Mañana día de moda, jugarán un interesante partido donde intervienen Claudio y Arnedillo contra Baracaldes y Erdoza menor.

Se avisa al público que José Giachetti y A. B. Campos no están autorizados para contratar avisos ni suscripciones para este diario.

LA ADMINISTRACION.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas.—Miércoles 24, a las 6 p. m.: Consolar al triste, Los Chimenti. —Noche a las 8.45: Los chiquitines. Estreno: Doloretes, Alma de Dios y Los Chimetnti.

SAN MARTIN — Empresa Key y Cía. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: José González Castillo y Elías Alippi.—Miércoles 24, a las 5.45 p. m.: El anzuelo, Acto de variedades.—Noche, a las 9: El retrato del pibe. Estreno: Santos Vega, Acto de variedades.

AVENIDA — Temporada de verano.—Compañía de opereta y zarzuela Lopetegui-Montero.—Miércoles 24.—Molinos de viento, La tierra del sol, La gatita blanca.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia.—Miércoles 24.—Celosa, El distinguido ciudadano.

MAYO — Compañía de zarzuela y revistas español, de Palomero-Palacios.—Miércoles 24.—La corte de Faraón. Estreno: La primrea centinela, La niña de los besos.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Miércoles 24.—Jacinta, El diablo en el conventillo, Día social porteño, Pensión modelo.

NUEVO — Compañía nacional de comedias, Orfilia Rico y Juan Mangiante. — Miércoles 24.—La otra, La niña a la moda.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertador: Bruno Mari.—Miércoles 24.—I Lombardi all aprima crocciata.

MODERNO — Compañía cómica italiana, Gaetano Cavalli.—Miércoles 24.—Un ordinanza ufficiale per mezz'ora. Giangianni al veglione.

BATTAGLIA (antes Nacional Norte.) — Jueves 25, inauguración del Venus Kursal, ran compañía de variedades y atracciones, internacional.

VARIEDADES — Compañía tradicionalista argentina Alemán Dell'Acqua.—Espectáculos altamente morales.—Viernes 26, las 8.45 p. m.—Estreno de la compañía.—Juan Moreira.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Miércoles 24—Colosal suceso de: Yettmah, Royland, Satanela, Marco et Román, Aldon, López, dúo Mayer, dúo Sant-Elia, Olga Frandum, Dalva Duo, Borneo-Banniere, Darcily, Liela y toda la compañía.

CINEMATOGRAFOS

COLISEO — Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de noviembre, las 9 p. m.—Los once paises en guerra, México y su revolución! Flims originales tomados en el centro de operaciones a costa de gran riesgo, por el conde de Bra.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.—Hoy miércoles 24—El perdón de la huérfana.

PETIT PALACE — Libertad 976 — Hoy miércoles 24—El perdón de la huérfana.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy miércoles 24.—Un duelo en la obscuridad.

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482. — Miércoles 24. — El misterio de Grand Hotel, Manolo desea tener un hijo, Cupido se ríe de los agentes.

EMPIRE THEATRE — Corrientes 699.—Miércoles 24.—Tarde: Las dos hermanas. Noche: Soirée de beneficio.

SMART PALACE — Corrientes 1283.—Miércoles 24—La copa envenenada, La orgona, Proteca.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. Miércoles 24.—Tarde y noche: grandes estrenos y actualidad europea.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443.—Cine teatro.—Espectáculo variado para familias —Miércoles 24.—Program avariado.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Miércoles 24.—Un duelo en la obscuridad, Un drama en la India, Cañones automóviles en batalla, China pintoresca.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.—Miércoles 24.—El misterio de aquella noche, El rey del océano, El buen tío.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.
CRYSTAL PALACE — Corrientes 1530.
ETOILE PALACE — Corrientes 2759.
IMPERIAL — Cangallo 771.
SELECT — Suipacha 482.
THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.
EMPIRE — Corrientes y Maipú.
SMART PALACE — Corrientes 1379.
ELECTRIC PALACE — Lavalle 869
CINE Gral. MITRE — B. Mitre 1382.
GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1637.
RADIUM Núm. 6 — Rivadavia 3970.
CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia 3753.
MAJESTIC THEATRE — Lavalle 842.
CINE ESLAVA — Suipacha esq. Viamonte.
CINE OPERA — Corrientes 848.
LAVALLE — Lavalle 921.
CINE NUEVO — Cangallo 1040.
PALACE THEATRE — Corrientes 757.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 20502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda). Capital subscripto, £ 2.000.000 o sen pesos 32.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósito en cuenriente.	Sin int.	Sin int.
Por depósito a plazo fijo de 3 meses . .	2 o|o	3 o|o
Por depósito a plazo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
m.de. etaoi hrdl aimfy aifw aigf bmvc		
Por depósitos a plazos mayores	Convencional.	
En Caja de Ahorros.	2 o|o	3 o|o

Buneso Aires, agosto 27 de 1915. — **F. M. Heriot, gerente.**

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
Unico corresponsal en la República del Tesoro Italiano y del Banco di Napoli.

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White, (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado. $ 10.000.000.—oro sell.
Fondo de reserva. $ 922.330.— " "
Fondo de previsión " 2.300.000.— " "
eee.J .. ..shr aimf aletaaishr aimbmhr al

SE ABONA:

A plazo fijo de 60 días .	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 30 días .	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 90 días .	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días.	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo	Convencional. c|l.	o|s.
Por depósitos en cuenta rriente	1 o|o	1 o|o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay, como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre tadas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.— **Onorio Stoppani, director-gerente.**